

PREESTRENA DEL DOCUMENTAL “UN SANT QUE NO ANAVA A MISSA”

Redacció

El passat divendres 6 de febrer l'associació cultural Equip4 / Documentals va preestrenar al Club Pollença el seu darrer treball, titulat *Un sant que no anava a missa*, un docudrama sobre la vida i l'obra del fill il·lustre, pedagog i fundador de la primera Caixa d'Estalvis de Mallorca, Guillem Cifre de Colonya abans Coll.

L'acte, que va consistir en la projecció de la pel·lícula i un refresc final ofert per Equip 4, estava adreçat únicament a totes aquelles persones que havien col·laborat d'una o altra forma, en la seva realització.

Com va dir Pere Salas durant la presentació, amb l'organització de la preestrena, el responsables del documental, Antoni Marquès, Antoni Rotger i el propi Salas, volien retre un modest homenatge al treball voluntari dels quasi cent actors –entre ells nombrosos in-

fants-, a l'equip tècnic i de producció, als propietaris dels diversos espais del rodatge, a la institució patrocinadora, i a tots aquells que havien donat el seu granet d'arena en favor del documental. Com es va repetir en diverses ocasions, sense la dedicació entusiasta i voluntària de tots ells, el projecte iniciat l'octubre del 2007 no hauria vist finalment la llum. Un agraïment que també es va fer seu en el decurs de la mateixa presentació, el nou director general de Colonya Caixa Pollença, Gabriel Bauçà, ja que aquesta institució ha assumit finalment el patrocini en exclusiva de la pel·lícula. El mateix Bauçà va avançar, a les més de dues-centes persones que omplien el saló d'actes del Club, que properament *Un Sant que no Anava a Missa* s'estrenarà en obert a Palma i a Pollença; i alhora estava previst la seva edició en DVD.

Un cop finalitzada la projec-



Imatge d'un grup d'infants durant el rodatge d'*Un sant que no anava a missa* d'equip4/Documentals

ció, els comentaris generals dels assistents foren satisfactoris, sinó entusiastes, envers el resultat ob-

tingut i la feina realitzada per un equip bàsicament pollencí, alhora que compartien impressions i vi-

uències del rodatge i la producció. Uns bons auguris per a la imminent presentació al gran públic.