

## La poesía en el siglo XX

### ESQUEMA

#### A. LA EDAD DE PLATA

##### 1. EL MODERNISMO

- 1.1. Rubén Darío
- 1.2. El Modernismo español
- 1.3. Antonio Machado
- 1.4. Miguel de Unamuno o la indiferencia ante el Modernismo

##### 2. EL NOVECENTISMO

- 2.1. Juan Ramón Jiménez

##### 3. LA GENERACIÓN DEL 27

- 3.1. El Arte Nuevo y la generación del 27
- 3.2. Pedro Salinas
- 3.3. Federico García Lorca
- 3.4. Luis Cernuda
- 3.5. Un epígono del 27: Miguel Hernández

#### B. DICTADURA Y DEMOCRACIA

##### 1. CANTOS DE POSGUERRA

##### 2. LA POESÍA SOCIAL

##### 3. LA GENERACIÓN DE LOS AÑOS 50

- 3.1. Ángel González
- 3.2. Claudio Rodríguez
- 3.3. Jaime Gil de Biedma

##### 4. LA PROMOCIÓN DE LOS AÑOS 70

##### 5. ÚLTIMAS PROMOCIONES

Se aborda en esta unidad el estudio de la poesía del siglo XX. La unidad se presenta dividida en dos partes. En la primera se analizan los movimientos poéticos que protagonizan la Edad de Plata: el Modernismo introducido por Rubén Darío, la poesía novecentista de Juan Ramón Jiménez y el Arte Nuevo de la generación del 27. En la segunda se da noticia de las corrientes que aparecen durante la dictadura franquista –poesía de posguerra, poesía social, generación de los 50, *novísimos*– y de las últimas promociones, que se desenvuelven ya durante la democracia instaurada a la muerte del dictador.

**Conceptos clave:** *Edad de Plata, Modernismo, Novecentismo, Arte Nuevo, vanguardismo, generación del 27, poesía pura, neopopularismo, surrealismo, neorromanticismo, generación del 36, poesía arraigada, poesía desarraigada, postismo, poesía social, generación de los años 50, experimentación, novísimos, poesía de la experiencia.*

### Esquema de contenidos

#### A. LA EDAD DE PLATA

##### 1. El Modernismo.

- El *Modernismo* nace en Hispanoamérica, influido por el parnasianismo –perfección formal, evasión a tiempos pasados...– y el *simbolismo* –musicalidad, gusto por el misterio, por las correspondencias y los símbolos–. En España, estas influencias se mezclan con el influjo de la poesía de Bécquer.
- Existen unos *temas* habituales –el amor desmayado y el erotismo, la vida cosmopolita, el misterio, la religión, la muerte, la noche y la soledad, el descontento del mundo, el pasado de los pueblos hispánicos, la evocación de héroes y personajes literarios...– y unos *motivos* recurrentes que funcionan como símbolos: el cisne, el jardín, la luna...
- Se introducen *innovaciones métricas* y abundan los *recursos estilísticos fónicos* y las sinestias.

##### 1.1. Rubén Darío.

- Rubén Darío transformó la lengua poética y tuvo gran influencia en la poesía posterior. Su *primera etapa* –*Azul* (1888) y *Prosas profanas* (1896)– corresponde al Modernismo americano, con gran variedad de temas y formas métricas. Una *segunda etapa*, de preocupaciones sociales y existenciales, está representada en *Cantos de vida y esperanza* (1905).

##### 1.2. El Modernismo español.

- El Modernismo español tuvo como precursor a Salvador Rueda y fue seguido por poetas como Francisco Villaespesa, Eduardo Marquina, Juan Ramón Jiménez en una primera época, Antonio Machado o Manuel Machado.
- Manuel Machado (1874-1947) manifiesta en sus versos un decadentismo irónico y una mezcla de casticismo y cosmopolitismo.

##### 1.3. Antonio Machado.

- Antonio Machado (1876-1939) es un poeta introvertido y hondo; su adhesión a la República hizo de él un símbolo de la España progresista.
- La *primera etapa* de su poesía (1900-1907), con *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), es modernista e intimista.
- En su *segunda etapa* (1907-1917) publica *Campos de Castilla* (1912 y 1917), donde, en torno al paisaje y las gentes de Castilla, muestra preocupaciones típicas de la generación del 98.
- En una *tercera etapa* (1917-1936) cultiva sobre todo el cantar popular sentencioso y la prosa ensayística. A esta etapa pertenecen el poemario *Nuevas canciones* y el libro en prosa *Juan de Mairena*.

- 1.4. Miguel de Unamuno o la indiferencia ante el Modernismo.
  - Unamuno (1864-1936) fue un poeta ajeno a la revolución modernista, que transmite en *metros clásicos* la *expresión sincera* de los temas que le obsesionan (desazón religiosa, preocupación por España...). Recogió sus poemas en libros como *Poesías*, *Rosario de sonetos líricos*, *El Cristo de Velázquez* o *Cancionero*, este último póstumo.
2. El Novecentismo.
  - El *Novecentismo* fue un movimiento de reacción contra el pesimismo de fin de siglo. Auspiciado por la *generación del 14* (Ortega y Gasset, Pérez de Ayala...), el Novecentismo propugnaba la modernización de España.
  - 2.1. Juan Ramón Jiménez.
    - Juan Ramón Jiménez (1881-1958) es un poeta afín a los ideales estéticos del Novecentismo. En su obra pueden distinguirse tres etapas: modernista, intelectual y metafísica.
    - En su *etapa modernista* (1900-1916), Juan Ramón evoluciona desde un decadentismo artificioso (*Ninfeas*, *Almas de violeta*) hacia una depuración progresiva (*Arias tristes*, *Jardines lejanos*). De esta época es también el libro en prosa poética *Platero y yo*.
    - En la *etapa intelectual o de desnudez poética* (1916-1936) indaga en la función de la palabra poética con un lirismo sumamente depurado y de gran exigencia. Obras de esta etapa son *Diario de un poeta recién casado*, *Eternidades*, *Poesía y Belleza*.
    - La *etapa metafísica* (1936-1958) está integrada por *En el otro costado*, *Una colina meridiana*, *Dios deseado y deseante* y *De ríos que se van*. En estas obras se celebra el descubrimiento de la unidad esencial de conciencia y naturaleza.
3. La generación del 27.
  - 3.1. El Arte Nuevo y la generación del 27.
    - Hacia 1925, ya asimiladas las innovaciones del primer vanguardismo, aparece el *Arte Nuevo*. Sus principios son la condena del sentimentalismo, la *proclamación de la primacía de la forma* sobre el contenido, el afán de sorprender al lector y el intento de lograr una *síntesis entre innovación y tradición*.
    - Entre los creadores del Arte Nuevo destaca la *generación del 27*, un grupo de poetas que tienen relación de amistad y respetan el magisterio de Ortega y Gasset, Gómez de la Serna y Juan Ramón Jiménez: Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Jorge Guillén y Pedro Salinas.
    - La evolución de los poetas del 27 obedece a una serie de tendencias o estímulos: el *vanguardismo* ultraísta y creacionista, el *neopopularismo*, el *surrealismo*, la *corriente neorromántica* (en sus vertientes *intimista y social*)... Tras la Guerra Civil, hay que tener en cuenta también la *poesía transterrada* de los autores que salieron de España y, en el caso de los más longevos, la *poesía de senectud*.
  - 3.2. Pedro Salinas.
    - Pedro Salinas (1891-1951) concibe la poesía como *experiencia intelectual*, expresada con un *lenguaje antirretórico*.
    - En la obra de Salinas se pueden distinguir tres etapas: en la *primera* (*Presagios*, *Seguro azar*, *Fábula y signo*) recibe influencia de Juan Ramón y del vanguardismo; la *segunda* está compuesta por una trilogía amorosa (*La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*); en la *tercera* (*Todo más claro*) se expresa la inquietud por el destino del hombre tras la Segunda Guerra Mundial.
  - 3.3. Federico García Lorca.
    - La poesía de Federico García Lorca (1898-1936), fiel siempre a unos temas —la muerte anunciada, el destino trágico, la violencia, la marginación, la esterilidad, el erotismo...—, está dividida en *dos épocas* por el viaje del poeta a Nueva York en 1929.

- Su *primera etapa* (1920-1928), *neopopularista*, acoge ya innovaciones vanguardistas. Son poemarios de esta época *Suites*, *Libro del cante jondo*, *Canciones* y *Romancero gitano*.
- A la *segunda etapa* (1929-1936) corresponde el libro *Poeta en Nueva York*, en el que Lorca adopta el *irracionalismo surrealista* y emplea el verso libre o versículo. También escribe por esos años el *Diván del Tamarit*, los *Sonetos del amor oscuro* y el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

#### 3.4. Luis Cernuda.

- La poesía de Luis Cernuda (1902-1963) se distingue por el *talante inconformista* y el *tono discursivo*, antirretórico. La lucha entre los anhelos íntimos y la realidad constituye el tema de su obra, que el poeta agrupó bajo el título de *La realidad y el deseo*.
- Suelen señalarse en su obra *tres etapas*. En la *primera*, de inspiración surrealista, logra una dicción confidencial característica. La *segunda*, con *Donde habite el olvido*, es de influjo neorromántico. En la *tercera etapa* se acentúa el tono contemplativo de su poesía.

#### 3.5. Un epígono del 27: Miguel Hernández.

- La poesía de Miguel Hernández (1910-1942), tras el neobarroco *Perito en lunas*, alcanza una voz propia en *El rayo que no cesa* y vira después hacia la denuncia política y social (*Viento del pueblo*). En su última obra, *Cancionero y romancero de ausencias*, acusa la influencia de la lírica tradicional.

### Una lectura de...

En esta parte de la unidad se proponen dos lecturas: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, obra que funde la experiencia vital y las preocupaciones generacionales; y *Romancero gitano*, el libro más representativo del neopopularismo de García Lorca.

## B. DICTADURA Y DEMOCRACIA

### 1. Cantos de posguerra.

- En los años cuarenta, los *poetas «arraigados»* (Luis Rosales, Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo...) cultivaron una poesía nacionalista y heroica, de formas clásicas. Características similares presenta la obra de los *garcilasistas*, entre los que destaca José García Nieto.
- Existió también un grupo de *poetas desarraigados*, que expresan la incertidumbre existencial de la posguerra: Victoriano Crémer y Eugenio G. de Nora –fundadores de la revista *España*–, José Luis Hidalgo o Carlos Bousoño, a los que hay que añadir a Vicente Aleixandre y al Dámaso Alonso de *Hijos de la ira* (1944).
- Surgen asimismo en esta época dos movimientos de continuidad con la poesía de preguerra: el *postismo* (Carlos Edmundo de Ory) y el *grupo de Cántico* (Ricardo Molina, Pablo García Baena...).

### 2. La poesía social.

- En los años cincuenta se produce una evolución de lo existencial a la *denuncia* de la injusticia y la opresión, expresada en un *lenguaje llano, claro y prosaico*; la poesía es un instrumento de acción social y política.
- Blas de Otero (1916-1979) va de la preocupación religiosa y existencial –en *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia*– a la poesía de compromiso social –*Pido la paz y la palabra*– y a nuevas formas de escritura poética (*Mientras*).
- José Hierro (1922-2002) logró conciliar, en libros como *Quinta del 42*, la inquietud existencial y el testimonio solidario. Posteriormente evolucionó hacia una poesía que oscila entre lo subjetivo (las «alucinaciones») y lo objetivo (los «reportajes»).

### 3. La generación de los años 50.

- A finales de los cincuenta se da a conocer un grupo de poetas que integran la llamada *generación de los años 50*. Para ellos la poesía es ante todo una *vía de indagación moral*, un *modo de conocimiento del mundo*.

- Hubo dos grupos geográficos: el *núcleo barcelonés*, integrado por Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo y Carlos Barral; y el *grupo madrileño*, formado por Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, Claudio Rodríguez, Francisco Brines y José Ángel Valente.
- 3.1. Ángel González.
    - La obra de Ángel González (1925) tiene un *tono irónico* que evoluciona hacia la *metapoesía*. Los libros *Áspero mundo* y *Sin esperanza, con convencimiento* se insertan en la poesía social. *Palabra sobre palabra*, que dará título a su obra completa, tiene un contenido amoroso enmarcado en la Historia. *Breves aco-taciones para una biografía* comienza una escritura más imaginativa y lúdica, que se acentúa en *Procedimientos narrativos* y en *Prosemas o menos*.
  - 3.2. Claudio Rodríguez.
    - La poesía de Claudio Rodríguez (1934-1999) constituye una teoría del conocimiento del mundo, que celebra la realidad circundante. Son obras destacadas *Don de la ebriedad*, *Conjuros* y *Alianza y condena*.
  - 3.3. Jaime Gil de Biedma.
    - El tema constante de la poesía de Jaime Gil de Biedma (1929-1990) es su propia vida. Su estilo, *antirretórico* y *coloquial*, salpicado de citas literarias, ha tenido gran influencia en los años ochenta y noventa. Su poesía se agrupa bajo el título *Las personas del verbo*.
4. La promoción de los años 70.
    - Hacia 1965 se agota la poesía social y se apuesta por la *experimentación* y el *gusto por el artificio*. En 1970, la antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* reúne como representantes de ese cambio a una serie de jóvenes poetas, a los que se va a conocer como *novísimos* y entre los que cabe destacar a Pere Gimferrer y Guillermo Carnero. Poetas con intereses similares a los de los novísimos fueron también Antonio Colinas o Luis Antonio de Villena.
  5. Últimas promociones.
    - En los años ochenta y noventa existe una gran *diversidad de estilos y orientaciones*; entre las corrientes que se han perfilado con mayor nitidez está la llamada «*poesía de la experiencia*», una especie de costumbrismo urbano desengañado e indolente. Como representantes de esta tendencia cabe citar a Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes.

### Orientaciones metodológicas

- Convendrá hacer una presentación preliminar de la evolución de la poesía española a lo largo del siglo XX en la que se subrayen los hilos conductores que, en su permanencia y transformación, determinan el paso de una corriente a otra y de una época a la siguiente.
- Se debe pedir a los alumnos la realización de un esquema del contenido de la unidad en el que figuren los movimientos y autores más representativos de cada período.

### Propuestas de ampliación y refuerzo

- Conviene detenerse, aunque sea brevemente, en el cuadro sobre las transformaciones de la poesía fuera de España (pág. 236) y leer en clase algún poema representativo de Rilke, Pessoa, Eliot o Kavafis.
- La actividad 7 de la pág. 247, sobre la trayectoria poética de Alberti, Aleixandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego y Dámaso Alonso, debe organizarse de manera que sea posible la exposición en el aula de la información recabada sobre cada uno de estos poetas. Así, los alumnos podrán obtener una visión más completa del grupo del 27.
- Se puede realizar la audición de algunos poemas de Antonio Machado, Miguel Hernández, Alberti..., en las versiones de Serrat, Jarcha o Paco Ibáñez. Convendrá hacer ver el valor testimonial que estas versiones tuvieron en los años setenta.