

ESQUEMA

A. LA EDAD DE PLATA

1. LA METAMORFOSIS DE LA NOVELA MODERNA

- 1.1. El argumento y los temas
- 1.2. Estructura y técnicas

2. LA NOVELA MODERNISTA O DE LA GENERACIÓN DEL 98

- 2.1. La narración sobria de Pío Baroja
- 2.2. La novela de ideas de Miguel de Unamuno
- 2.3. La novela atomizada de Azorín
- 2.4. Valle-Inclán: del esteticismo al esperpento

3. LA NOVELA NOVECENTISTA

4. LA PROSA VANGUARDISTA

5. LA VUELTA DEL REALISMO

B. DICTADURA Y DEMOCRACIA

1. LOS NOVELISTAS EXILIADOS

2. LA PRIMERA PROMOCIÓN DE POSGUERRA

- 2.1. Camilo José Cela, el novelista camaleónico
- 2.2. Miguel Delibes o la novela de Castilla
- 2.3. Gonzalo Torrente Ballester: del realismo a la fantasía

3. LA NOVELA SOCIAL DEL MEDIO SIGLO

4. LA NOVELA EXPERIMENTAL

5. LA NOVELA DE LA DEMOCRACIA

La narrativa en el siglo xx

En esta unidad se describen los profundos cambios que se producen en la composición y las técnicas de la narrativa durante el siglo xx y las corrientes novelísticas propias de las distintas etapas del siglo. En la Edad de Plata se estudia la novela modernista o de la generación del 98, la novecentista y la vanguardista. Se aborda después la evolución de la novela tras la Guerra Civil: la aparición de una nueva novela de posguerra en el exilio y en la Península, la eclosión del realismo social en la década de los cincuenta, la deriva hacia el experimentalismo en los años sesenta y la recuperación del interés argumental a partir de los ochenta.

Conceptos clave: *argumento abierto, lenguaje cinematográfico, monólogo interior, acronía, narrador interno, narrador externo, esperpento, novela social, novela experimental.*

Esquema de contenidos

A. LA EDAD DE PLATA

1. La metamorfosis de la novela moderna.

1.1. El argumento y los temas.

- La acción y el argumento pierden importancia frente a la composición; el argumento se presenta a menudo sin articular o como *argumento abierto*, de final incierto.
- Se incorporan *temas nuevos*; los personajes están desorientados y padecen una profunda *zozobra existencial*; la novela se vuelve *indagación moral* de la conducta.

1.2. Estructura y técnicas.

- La gran revolución se produce en la *estructura interna*. En el tratamiento de los materiales narrativos influye el *lenguaje cinematográfico*.
- Los *personajes* apenas se describen físicamente. Se utilizan técnicas como el *monólogo interior*, que muestra directamente el pensamiento de un personaje. La *subjetividad* condiciona la percepción del espacio y el tiempo, y da lugar a *acronías* o rupturas de la linealidad temporal.
- Se introduce al narrador en la historia (*narrador interno*) y se llega incluso a hacerle dialogar con los personajes (*narrador intrusivo*).
- Son frecuentes las referencias del narrador a la propia narración (*metaficción*).

2. La novela modernista o de la generación del 98.

- La ruptura con el realismo se produce con la publicación en 1902 de cuatro novelas: *La voluntad*, de Azorín; *Camino de perfección*, de Baroja; *Amor y pedagogía*, de Unamuno; y *Sonata de otoño*, de Valle-Inclán. Son obras embebidas de *subjetivismo*, que *rompen el diseño argumental clásico* y se acercan a lo *poético y ensayístico*.

2.1. La narración sobria de Pío Baroja.

- En las novelas de Pío Baroja (1872-1956) aflora un *pesimismo filosófico* y una *visión negativa y mordaz* de la sociedad española.
- Para Baroja, las cualidades supremas del novelista son la *capacidad de observación de la realidad* y la *facultad inventiva*. La novela admite gran *libertad de composición*. Los personajes de Baroja parecen actuar movidos por la *nostalgia de la aventura* y están casi siempre *abocados al fracaso*.
- Su estilo es *escueto*, de frases cortas; el lenguaje es *sobrio, claro y directo*, con un tono crispado a veces.
- En la obra narrativa de Baroja destacan las trilogías *Tierra vasca* (formada por *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*), *La vida fantástica*, *La lucha por la vida* (a la que pertenece *La busca*) y *La raza* (*La dama errante*, *La ciudad de la niebla* y *El árbol de la ciencia*).

- 2.2. La novela de ideas de Miguel de Unamuno.
- Unamuno (1864-1936) fue novelista, poeta, dramaturgo y ensayista. Preocupaciones características de su obra son la *regeneración de España* y la *lucha contra el no ser y la muerte*.
 - Después de una novela histórica, *Paz en la guerra* (1897), cultivó una *novela de ideas* en la que explora el mundo interior de los personajes: *Amor y pedagogía*, sátira contra la pretensión de planificar la felicidad; *Niebla*, sobre el anhelo de la imposible inmortalidad; *Abel Sánchez*, en la que aborda el tema de la envidia; *La tía Tula*, centrada en el instinto maternal insatisfecho. En *Cómo se hace una novela* refleja sus obsesiones sobre la identidad y la muerte. Sus novelas breves se agrupan en dos libros: *Tres novelas ejemplares y un prólogo* y *San Manuel Bueno, mártir, y tres historias más*.
 - El estilo de Unamuno está lleno de *paradojas, antítesis y neologismos*.
- 2.3. La novela atomizada de Azorín.
- Azorín, seudónimo de José Martínez Ruiz (1873-1967), cultivó todos los géneros en prosa. Sus temas principales son el *paso del tiempo* y la *creación literaria*. Sus novelas son un *híbrido de narración, ensayo y poema en prosa*, de acción mínima y descripciones pormenorizadas.
 - Comenzó publicando *novelas de inspiración autobiográfica* (*La voluntad*). En los años veinte publicó *obras experimentales* (*Doña Inés*). Tras la guerra escribió *novelas ensimismadas* (*El escritor*).
 - Su estilo es de una *precisión y concisión* máximas, con un vastísimo vocabulario y una sintaxis escueta, casi sin subordinación.
- 2.4. Valle-Inclán: del esteticismo al esperpento.
- En la producción de Valle-Inclán (1866-1936) se pueden distinguir dos etapas ideológicas y estéticas: la primera, de *decadentismo* y *recreación del mundo feudal gallego*; la segunda, de *crítica acerba de la sociedad española*.
 - La obra de Valle-Inclán se organiza en tres ciclos:
 - El *simbolista*, al que pertenecen las *Sonatas*, que son la culminación de la prosa modernista.
 - La trilogía *La guerra carlista* (*Los cruzados de la causa*, *El resplandor de la hoguera*, *Gerifaltes de antaño*).
 - Las *novelas esperpénticas*, que aportan una visión demoledora y grotesca del mundo contemporáneo (*Tirano Banderas*, la serie *El ruedo ibérico*).
 - La lengua de Valle es la más elaborada y singular de su época.
3. La novela novecentista.
- Ramón Pérez de Ayala (1880-1962) comenzó componiendo *novelas autobiográficas* (*La pata de la raposa*, *Troteras y danzaderas*), a las que siguieron algunos *idilios novelescos* (*Prometeo*, *Luz de domingo*); finalmente, cultivó una *novela ensayística* (*Belarmino y Apolonio*, *Tigre Juan*).
 - Gabriel Miró (1879-1930) captó las sensaciones y los elementos de la naturaleza en sus descripciones del paisaje levantino. Evolucionó del *esteticismo modernista* (*Las cerezas del cementerio*) hacia una *depuración estilística* (*Nuestro padre San Daniel*, *El obispo leproso*).
4. La prosa vanguardista.
- Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) inventó la *greguería* (aforismo humorístico de carácter metafórico) y rompió la cohesión estructural de la novela.
 - Otros autores vanguardistas fueron Enrique Jardiel Poncela, cultivador de un humorismo subversivo (*La tournée de Dios*), y Benjamín Jarnés, que lleva a cabo una burla irónica y culta de la tradición (*El profesor inútil*).
5. La vuelta del realismo.
- En los años treinta surgió una *novela neorrealista*, en la que destaca Ramón J. Sender (1902-1982), con novelas como *Imán* o *Siete domingos rojos*.

B. DICTADURA Y DEMOCRACIA

1. Los novelistas exiliados.
 - Max Aub escribe una importante serie de seis novelas sobre la Guerra Civil, titulada *El laberinto mágico*.
 - Francisco Ayala ha publicado libros de cuentos (*La cabeza del cordero*), novelas (*Muertes de perro* y *El fondo del vaso*) y un libro de memorias (*Recuerdos y olvidos*).
 - Manuel Andújar publicó ocho novelas agrupadas bajo el título *Lares y penares*.
2. La primera promoción de posguerra.
 - En los primeros años de posguerra aparecen *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela, inicio del *tremendismo*, y *Nada* (1945), de Carmen Laforet, duro retrato de la vida cotidiana.
 - 2.1. Camilo José Cela, el novelista camaleónico.
 - Son constantes de la obra de Cela (1916-2002) la *innovación de las estructuras narrativas* y la *creatividad verbal*, dentro de una *concepción pesimista del mundo*, que promueve una *imagen grotesca de la realidad*.
 - *La familia de Pascual Duarte* (1942) es el relato autobiográfico de un parricida que espera su ejecución. *La Colmena* (1951), que supuso el origen de la novela social, retrata el Madrid de la posguerra a través de un vasto censo de personajes. *San Camilo, 1936* y *Oficio de tinieblas 5* constituyen dos experimentos narrativos. En la etapa final de la novelística de Cela destacan *Mazurca para dos muertos* y *Madera de boj*.
 - 2.2. Miguel Delibes o la novela de Castilla.
 - Delibes (1920) escribe movido por inquietudes morales y sociales. El tema central de su obra es la *defensa de la dignidad humana*.
 - En su *Trilogía del campo* (*El camino*, *Las ratas*, *Los santos inocentes*) aborda el tema de la *compenetración con la naturaleza*. En la *Trilogía de la ciudad* (*Mi idolatrado hijo Sisi*, *La hoja roja*, *El príncipe destronado*) presenta a un personaje urbano en una situación que lo sobrepasa. En los años sesenta, Delibes explora nuevos caminos formales (*Cinco horas con Mario* y *Parábola del naufragio*). Posteriormente, ha publicado *Madera de héroe* y *El hereje*.
 - 2.3. Gonzalo Torrente Ballester: del realismo a la fantasía.
 - Torrente Ballester (1910-1999) es autor de una brillante novela experimental: *La saga/fuga de J.B.* Antes había escrito una trilogía realista: *Los gozos y las sombras*.
3. La novela social del medio siglo.
 - Alrededor de 1950 surge una *novela de compromiso social*, que adopta dos expresiones: el *neorrealismo*, de concepción testimonial y estética realista, y el *realismo crítico*, de intencionalidad política y técnica objetivista.
 - Ignacio Aldecoa (1925-1969) es autor de excelentes cuentos y de novelas como *El fulgor y la sangre*, *Con el viento solano* y *Gran Sol*.
 - Carmen Martín Gaité (1925-2000) novela el universo de la mujer de posguerra en *Entre visillos* o *Retahílas*.
 - Rafael Sánchez Ferlosio (1927) ha escrito tres novelas: *Industrias y andanzas de Alfanhú*, narración en la que se mezclan el lirismo y la fantasía; *El Jarama*, novela de carácter objetivista; y *El testimonio de Yarfoz*, ubicada en un mundo imaginario de resonancias medievales.
4. La novela experimental.
 - La novela de los sesenta compaginó la experimentación formal y el compromiso cívico.
 - Luis Martín-Santos (1924-1964) es el autor de *Tiempo de silencio*, novela de inspiración barroquista que acoge muchas de las *innovaciones* introducidas por James Joyce en la narrativa contemporánea.

- Juan Goytisolo (1930), que se inicia en el realismo social, cambia de orientación en *Señas de identidad*, novela que incorpora múltiples *argucias técnicas* y en la que se realiza un *examen crítico del franquismo*, completado en *Reivindicación del conde don Julián* y *Juan sin tierra*.
- Juan Marsé (1933) fue un *cronista irónico y amargo* de la Barcelona de posguerra en *Últimas tardes con Teresa*, *La oscura historia de la prima Montse* o *Si te dicen que caí*. En obras posteriores evoca el mundo y los escenarios de la infancia (*El embrujo de Shanghai*, *Rabos de lagartija*).
- Juan Benet (1927-1993) escribe obras de gran complejidad estructural y estilística, que rozan el hermetismo (*Volverás a Región*, *Saúl ante Samuel*); en *Herrumbrosas lanzas* modera sus audacias técnicas.

5. La novela de la democracia.

- Hacia 1975 se recupera el *interés por el argumento*, sin que ello suponga una renuncia a las conquistas técnicas alcanzadas por la narrativa experimental. Obra emblemática de la nueva estética es *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.
- En la década de los ochenta se perfilan distintas tendencias: *novela fantástica*, *de aventuras*, *histórica*, *detectivesca*, *de la memoria generacional*, *metaficcional*.
- En la última década del siglo se observan nuevos focos de interés: el *neocostumbrismo juvenil*, el *autobiografismo moral* y un *realismo abierto*, que oscila entre la realidad y la ficción.
- Nombres destacados en la novela española del último cuarto del siglo XX son, entre otros, los de Álvaro Pombo (*El héroe de las mansardas de Mansard*), Eduardo Mendoza (*El laberinto de las aceitunas*, *La ciudad de los prodigios*), Luis Mateo Díez (*La fuente de la edad*), Juan José Millás (*El desorden de tu nombre*), Javier Marías (*Todas las almas*, *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí*, *Tu rostro mañana*) y Antonio Muñoz Molina (*El invierno en Lisboa*, *El jinete polaco*, *Plenilunio*, *Sefarad*).

Una lectura de...

En la unidad se lleva a cabo la «lectura» o análisis de tres novelas: *El árbol de la ciencia*, *La colmena* y *Tiempo de silencio*, representativas de distintos momentos de la narrativa española del siglo XX.

Orientaciones metodológicas

- Al estudiar los cambios experimentados por la novela en las primeras décadas del siglo XX, se debe destacar la importancia de los autores extranjeros que fueron decisivos en esa transformación: Proust, Joyce, Kafka, Faulkner...
- Convendrá ilustrar con breves ejemplos los rasgos formales y temáticos que caracterizan la producción narrativa de los principales autores estudiados en la unidad.

Propuestas de ampliación y refuerzo

- Se puede proponer la elaboración de un esquema en el que se recojan las principales tendencias y los autores más representativos de la narrativa española del siglo XX.
- Será conveniente leer y comentar en el aula algunos fragmentos representativos de las grandes novelas que influyeron de forma decisiva en la renovación de la narrativa del siglo XX: *Ulises*, de Joyce; *En busca del tiempo perdido*, de Proust; *El proceso*, de Kafka...