

ESQUEMA

- 1. EL ENSAYISMO DEL SIGLO XVIII**
 - 1.1. La difusión de nuevas ideas
 - 1.2. Benito Jerónimo Feijoo
 - 1.3. José de Cadalso
 - 1.4. Otros reformistas: Jovellanos y Forner
- 2. LA PROSA ENSAYÍSTICA DEL SIGLO XIX**
 - 2.1. Circunstancias políticas, exilio y prensa
 - 2.2. Mariano José de Larra
- 3. LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO XX: LA EDAD DE PLATA**
 - 3.1. Unamuno: de la regeneración política a la crisis existencial
 - 3.2. Azorín y su mirada nueva hacia el paisaje y los clásicos
 - 3.3. Ortega y Gasset: las razones de la modernidad
 - 3.4. Otros ensayistas del período
- 4. LA PROSA DE IDEAS DURANTE LA DICTADURA**
- 5. LA PROSA DE IDEAS DURANTE LA DEMOCRACIA**

En esta unidad se pasa revista a la prosa intelectual de los tres últimos siglos. Se comienza describiendo la importancia del ensayismo en el siglo XVIII como forma de difundir las ideas de la Ilustración. En el siglo XIX se estudia la figura de Larra. Se analiza a continuación la producción ensayística en la Edad de Plata, con la presencia permanente del problema de España y la figura señera de Ortega y Gasset. Se concluye con un panorama del ensayo durante la dictadura y la democracia.

Conceptos clave: *ensayo, prosa de ideas, «problema de España», estampa paisajística, perspectivismo, memorias, artículo de opinión, columna.*

Esquema de contenidos

1. El ensayismo del siglo XVIII.
 - 1.1. La difusión de nuevas ideas.
 - Durante la Ilustración, la cultura española se fue abriendo al pensamiento filosófico, social y literario de Europa. Las nuevas ideas se difunden sobre todo en el *periódico*, donde se tratan con espíritu modernizador.
 - La *prosa de ideas* adoptó formas diversas (carta, diálogo, informe...), que se encuadran en el género del *ensayo*.
 - 1.2. Benito Jerónimo Feijoo.
 - Feijoo (1676-1764) se ocupa de todos los campos del saber en sus ensayos, recogidos en el *Teatro crítico universal* y en las *Cartas eruditas y curiosas*. Defiende la *naturalidad y sencillez* en el estilo y la *actitud crítica*.
 - 1.3. José de Cadalso.
 - Las *Noches lúgubres* son la primera obra importante de José de Cadalso (1741-1782); se trata de un libro de *espíritu romántico* en el que el autor reflexiona sobre la naturaleza humana, la razón, la justicia... En las *Cartas marruecas* se discuten las costumbres y creencias de los españoles desde la perspectiva de un extranjero.
 - 1.4. Otros reformistas: Jovellanos y Forner.
 - Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) cultivó la poesía y el teatro y utilizó la prosa para defender ideas reformistas.
 - Juan Pablo Forner (1756-1797) destacó como autor satírico.
2. La prosa ensayística del siglo XIX.
 - 2.1. Circunstancias políticas, exilio y prensa.
 - Con el retorno del absolutismo de Fernando VII, muchos intelectuales se vieron obligados a exiliarse. En Inglaterra se publican periódicos en español; destaca José María Blanco White, que defiende en sus artículos las doctrinas románticas.
 - 2.2. Mariano José de Larra.
 - Larra (1809-1837) se inicia muy joven como escritor en revistas que funda él mismo, en las que muestra su talento como *crítico literario* y como *prosista*. A partir de 1833 se convierte en un *escritor profesional* y reconocido que publica en *La Revista Española* artículos sobre sociedad y política con el seudónimo de «Fígaro».
 - Larra representa el *espíritu de libertad* del Romanticismo y adopta una *actitud reformista*, que se expresa en una prosa llena de ingenio e *ironía*.
3. La prosa de ideas en el siglo XX: la Edad de Plata.
 - El ensayo tuvo gran auge durante la Edad de Plata, especialmente en la *prensa*. El tema recurrente es el llamado «*problema de España*».

- 3.1. Unamuno: de la regeneración política a la crisis existencial.
 - En la producción ensayística de Unamuno –que cuenta con obras como *En torno al casticismo*, *Vida de don Quijote y Sancho* y *La agonía del cristianismo*– sobresale *Del sentimiento trágico de la vida*, un análisis del sentimiento de *angustia ante la muerte*.
- 3.2. Azorín y su mirada nueva hacia el paisaje y los clásicos.
 - Azorín aporta al ensayo la *estampa paisajística* y la *relectura vivificadora de los clásicos* (*Lecturas españolas*, *Al margen de los clásicos...*).
- 3.3. Ortega y Gasset: las razones de la modernidad.
 - José Ortega y Gasset (1883-1956), el más relevante filósofo español del siglo XX, fue *partidario de la apertura de España a Europa*. Es un *observador escrupuloso* de cualquier manifestación social, que se expresa en una prosa muy rica.
 - En *Meditaciones del Quijote* expone su doctrina del *perspectivismo*, que desarrollará después en *El tema de nuestro tiempo*.
 - Otras obras importantes de Ortega son *España invertebrada*, *La rebelión de las masas* y *La deshumanización del arte*; en esta última lleva a cabo el análisis del arte moderno, considerado por el autor minoritario e impopular.
- 3.4. Otros ensayistas del período.
 - Al margen de Unamuno, Azorín y Ortega, en el ensayo de la Edad de Plata destacaron de manera especial tres autores: Eugeni d'Ors, Gregorio Marañón y Américo Castro.
4. La prosa de ideas durante la dictadura.
 - Ortega alentó una escuela en la que sobresalieron María Zambrano y Pedro Laín Entralgo.
 - En los años sesenta aparece un ensayo de ideología marxista, cuyos representantes más destacados son Enrique Tierno Galván, Manuel Sacristán, Gustavo Bueno y Carlos Castilla del Pino.
 - También cultivan el ensayo Carmen Martín Gaité, en el ámbito histórico y de la comunicación, y Rafael Sánchez Ferlosio, prosista excepcional y autor de una obra miscelánea y de denuncia.
5. La prosa de ideas durante la democracia.
 - A finales de los setenta se publican muchos *ensayos políticos* y *memorias*. Cabe destacar en este terreno a Francisco Umbral y a Manuel Vázquez Montalbán.
 - En el ensayo filosófico hay que señalar, entre otros muchos, a Eugenio Trías y Fernando Savater.
 - Entre los cultivadores del *artículo de opinión* y la *columna* destacan Francisco Umbral, Manuel Vicent y Juan José Millás.

Una lectura de...

En esta unidad se comentan dos artículos de Larra y *La rebelión de las masas*, uno de los ensayos más ambiciosos de Ortega y Gasset.

Orientaciones metodológicas

- Los artículos de Larra analizados permiten apreciar la combinación de ensayo y relato en sus obras y subrayar la importancia de este autor romántico como precursor de la narrativa realista.
- Resaltar la importancia y la calidad que ha alcanzado en nuestros días el género de la columna periodística.

Propuestas de ampliación y refuerzo

- Será aconsejable leer algunos textos de autores como Feijoo, Américo Castro o Rafael Sánchez Ferlosio.