



1. PANORAMA NARRATIVO

- La renovación de la narrativa de posguerra, una vez superados los problemas existenciales –muy frecuentes en novelas de la década de los cuarenta- pasa por una recurrente vuelta al *realismo*, que en ocasiones llevará la apostilla de *social*, preocupado por dar testimonio de las injusticias y miserias que sufre el proletariado, en particular, y los más humildes, en general: antes que la preocupación estética serán las preocupaciones humanas y sociales las que priman.

2. NARRATIVA DEL EXILIO

2.1. CARACTERÍSTICAS

- No influye, por lo general, en el panorama español, la censura no permitió su publicación. Los escritores exiliados padecerán el desconocimiento de su patria.
- Algunos cuenta con una obra importante antes del exilio, otros comenzaron a publicar con posterioridad a su marcha.
- Abordan problemas de orden social o político y la crítica encuentra dificultad para clasificarlos.
- Narrativa del exilio no deja de ser un criterio extraliterario.

AUTORES

Arturo BAREA (1897-1957)	<i>*Valor y miedo</i> (1938) <i>* La forja de un rebelde</i> (<i>La forja</i> 1941, <i>La ruta</i> 1943, <i>La llama</i> 1946). No se publica en España hasta 1978.
Rosa CHACEL (1899-1994) Su exilio no influye en su obra narrativa o al menos no es un motivo fundamental. Se ha calificado su literatura de <i>deshumanizada</i> , en cambio prima la experiencia intelectual, filosófica. Rosa Chacel nunca fue afecta al realismo y se caracterizó por ser una escritora de minorías.	<i>*Estación, ida y vuelta</i> (1930) <i>*Memorias de Leticia Valle</i> (1945) <i>*La sinrazón</i> (1960) Es de las pocas obras que tiene como fondo la guerra. <i>*Escuela de Platón</i> (trilogía compuesta por <i>Barrio de maravillas</i> (1976), <i>Acrópolis</i> (1984) y <i>Ciencias naturales</i> (1988) <i>*Alcancía</i> (1982) Son sus memorias publicadas en 1982.



2. NARRATIVA DEL EXILIO	
<p>Ramón J. SENDER (1901-1982) Es uno de los más renombrados escritores del exilio. Rechazó las innovaciones formales (a veces deja espacio a la fantasía en alguna de sus obra <i>La tesis de Nancy</i>), la mayor parte tiene su lugar en el realismo.</p>	<ul style="list-style-type: none">*<i>Imán</i>(1930)*<i>O.P.</i> (1931)*<i>Siete domingos rojos</i> (1932)*<i>Mr. Witt en el cantón</i> (1935)*<i>Crónica del alba</i> (1942-1966) Es su obra más ambiciosa, compuesta por nueve novelas desiguales. Nos ofrece un retrato de la realidad española prebélica.*<i>El rey y la reina</i> (1949) Aparece la guerra con tintes simbólicos.*<i>Réquiem por un campesino español</i> (1960) Emplea magistralmente las técnicas realistas.*<i>Los cinco libros de Ariadna</i> (1957). <p>De tema americano:</p> <ul style="list-style-type: none">* <i>Epitalamio del prieto Trinidad</i> (1942)*<i>La aventura equinoccial de Lope de Aguirre</i> (1964)*<i>Jubileo en el zócalo</i> (1964) Sobre la figura de Hernán Cortés.
<p>Max AUB (1903-1972) Nació en París y no aprendió el español hasta los once años. Influido por las teorías orteguianas y la literatura deshumanizada en sus primeras obras. Al final de la guerra civil española recorre varios campos de concentración para españoles en el sur de Francia. Se exilia a Méjico donde publica la mayoría de su obra.</p>	<ul style="list-style-type: none">*<i>Luis Álvarez Petreña</i> (1934)* <i>El laberinto mágico</i> (formada por <i>Campo cerrado</i> (1943), <i>Campo abierto</i> (1944), <i>Campo de sangre</i> (1945), <i>Campo del moro</i> (1963), <i>Campo francés</i> (1965), todos ellos con la guerra como telón de fondo).* <i>Las buenas relaciones</i> (1954). Recurre al estilo galdosiano y tiene la guerra como fondo.*<i>La calle Valverde</i> (1961). Con estilo realista recrea el Madrid de los años veinte.*<i>Jusep Torres Campalán</i> (1958) Se entremezclan lo ficticio y los real. Es una biografía medio real y medio ficticia que confundió a muchos que la consideraron real. Se sitúa muy cerca de la ficción borgiana.



2. NARRATIVA DEL EXILIO

Francisco AYALA (1906)

Sus comienzos son vanguardistas. Desde 1939 que parte de España hasta 1976 cuando regresa, vive en Argentina, Brasil, Puerto Rico y Estados Unidos donde imparte clases de literatura española. Ha sido un autor olvidado por vencedores y vencidos al no tomar partido claro ni por unos ni por otros.

- **Tragicomedia de un hombre sin espíritu* (1925)
- * *Historia de un amanecer* (1926) Tanto la anterior como esta son de corte tradicional.
- **El boxeador y un ángel* (1929) Novela de corte más experimental como también lo es la siguiente.
- **Cazador en el alba* (1930). Estas obras son de carácter experimental con una marcada vocación estetizante, lúdica que abandonara en su producción de posguerra.
- **Los usurpadores* (1949). Se intensifica la perspectiva ética o política. Aparece la postura del intelectual comprometido sin llegar al panfleto. Se trata de una postura reflexiva y crítica que ataca la injusticia venga de donde venga.
- **Muertes de perro* (1958)
- **El fondo del vaso* (1962) Ésta y la anterior serán las únicas novelas largas que publica en la segunda mitad del siglo. Se siente más cómodo con las narraciones segmentadas, relatos, cuento, ensayos o novelas cortas. Entre estas se encuentra:
 - **La cabeza del cordero* (1949)
 - **Historia de macacos* (1955)
 - **El as de bastos* (1963)
 - **De raptos, violaciones y otras inconveniencias* (1966)
 - **el jardín de las delicias* (1971)
- * *Recuerdos y olvidos* (Premio Nacional de Narrativa). Se trata de sus memorias.

3. LA NARRATIVA DE LOS AÑOS CUARENTA

3.1. CARACTERÍSTICAS

- De escaso o nulo valor literario es la corriente conocida como *la novela de los vencedores* caracterizada por defender a ultranza el nuevo orden instaurado. Escritores: Francisco Camba, Cecilio Benítez de Castro, Rafael García Serrano, José María Alfaro, José Antoni Giménez Arnau, Carlos Arauz de Robles, Jesús E. Casariego o Edgar Neville, todos ellos no aportan nada nuevo a la narrativa. Podemos incluir a *Wenceslao Fernández Flórez (La novela número 13)* o la primera obra de Gonzalo Torrente Ballester *Javier Mariñas* (1943) o *El golpe de estado de Guadalupe Limón* (1946).
- Las obras más destacadas de esta época son: *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela y *Nada* (1944) de Carmen Laforet. La primera (censurada la segunda edición se publica en 1951 en Buenos Aires) se encuadra en el realismo tremendista. *Nada* puede calificarse de realismo existencialista e intimista con pinceladas de tremendismo.
- Los novelistas de los cuarenta desoyen a los narradores de la primera mitad del XX y tan sólo Baroja parece interesarles.



3. LA NARRATIVA DE LOS AÑOS CUARENTA

<p>Juan Antonio Zunzunegui (1902-1982) Continúa con el realismo iniciado en sus obras de antes de la guerra. En los sesenta su realismo se hace crítico y moralizante.</p>	<p>*<i>Chiripi</i> (1931) *<i>Chiplichandle</i> (1940) * <i>¡Ay...estos hijos!</i> (1943) *<i>La quiebra</i> (1947) *<i>Esta oscura desbandada</i> (1952) *<i>La vida como es</i> (1954) *<i>El hijo hecho a contrata</i> (1956) *<i>La hija malograda</i> (1973)</p>
<p>Ignacio AGUSTÍ (1913-1974) Se le considera el restaurador del realismo con <i>Los surcos</i> (1942)</p>	<p>*<i>Los surcos</i> (1942) *<i>La ceniza fue árbol</i>(pentalogía formada por: <i>Mariona Rebull</i>(1944), <i>El viudo Rius</i> (1945), <i>Desiderio</i> (1957), <i>19 de julio</i> (1957) y <i>Guerra Civil</i> (1972))</p>

3.1. El tremendismo literario

ORÍGENES: No nace de la nada con *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, es más bien una tendencia heredada de nuestro barroco más descarnado, o del naturalismo decimonónico o su adaptación en el XX de la mano de escritores como Manuel Ciges Aparicio, José López Pinillos o Eugenio Noel.

- El tremendismo abundará en autores como Ana María Matute (*Los Abel* 1948) o Darío Fernández (*Lola, espejo oscuro*, 1950) (criminales, tarados físico o síquicos, prostitutas, anécdotas espeluznantes, situaciones repulsivas). Incluso hay una cierta carga de tremendismo en *La sombra del ciprés es alargada* (1948) que supuso el Premio Nadal para Miguel Delibes en 1948.
- El tremendismo conducirá al cansancio de crítica y lectores y se irán atenuando los excesos violentos, el desquiciamiento de los personajes y la exacerbación del lenguaje. A principios de los años cincuenta esta predilección queda superada por relatos que buscan el objetivismo (conductivismo o behaviorismo llevados a lo literario) o del realismo social.

<p>3.1. Camilo José CELA (1916-2002) Triunfa en 1942 con la obra <i>La familia de Pascual Duarte</i>. Se considera esta obra como la primera de la posguerra. La segunda edición será censurada y la tercera se publica en Buenos Aires. En 1989 se le concede el Premio Nobel.</p>	<p>*<i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942). Estructural y temáticamente recoge la tradición de la picaresca. Relato en primera persona (el protagonista Pascual escribe a los cincuenta años a punto de ser ejecutado en el garrote vil). Encontramos una pluralidad de narradores: la voz del transcriptor, la del cura Santiago Lurueña y la del cabo de la Guardia Civil Cesáreo Martín. Como en el Lazarillo hay una motivación interna que consiste en la necesidad de justificar los asesinatos cometidos por el protagonista y presentados como la consecuencia de su pasado de penuria: "Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo". Hay un cierto fatalismo y determinismo de estirpe naturalista pero presente en la picaresca: infamia de los progenitores que repercute en los hijos. Se da igualmente una cierta resonancia del esperpento valleinclanesco, sobre todo en las escenas como la del cerdo que se come las orejas de Mario (el hermano retrasado de Pascual) y que termina muriendo ahogado en una</p>
--	--



3.1. El tremendismo literario

tinaja de aceite.

**Pabellón de reposo* (1944)

**Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes* (1944)

La anterior obra y esta pasan sin pena ni gloria. *Nuevas andanzas...* es un pastiche con el que intenta revitalizar la picaresca.

**La colmena* (1945) No se publica hasta 1951 en Buenos Aires.

El recurso innovador es la sustitución del protagonista individual por uno colectivo: los más de doscientos personajes que aparecen en la novela. Según el autor la novela pretende ser “un trozo de vida narrado paso a paso”. Sin embargo no hay objetivismo puro como podremos hallar en *El Jarama* (Sánchez Ferlosio), el narrador introduce sus propias reflexiones y opiniones sobre el proceder de los personajes. Supone el inicio del denominado realismo social y ofrece un retablo implacable del Madrid de la época y presenta casi todos los tipos sociales: el escritor, el sablista, etc. La hipocresía y la ridiculez son sistemáticamente atacadas, así como la mediocridad entre otros muchos problemas de la alienación humana muy en consonancia con el proverbial pesimismo del autor. El tiempo y el espacio serán reducidos al máximo. La acción transcurre en dos días de diciembre (más una mañana de tres o cuatro días después). La simultaneidad de la acción se plasma en una suerte de *progreso en rotación* (Torrente Ballester) que hará escuela en los años venideros. Los diálogos recogen multitud de registros, vulgarismo, banalidades, el discurso del narrador, en cambio está cargado de ironía y tiende a la caricaturización de los personajes.

**Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1953) novela experimental

**La catira* (subtitulada *Historia de Venezuela*) nacida con intención de escandalizar.

**Vísperas festividad y octava de San Camilo de 1936 en Madrid* (1969) hace suyas algunas innovaciones de la década de los sesenta. Emplea la técnica del contrapunto y del *collage*.

**Oficio de tinieblas 5* (1973). Intensifica las innovaciones de la obra anterior.

**Marzurca para dos muertos* (1983) ambientado en Galicia. Presenta un cierto caos narrativo en una pluralidad de voces.

**Cristo versus Arizona*. Presencia obsesiva del sexo y violencia en una argumentación fragmentada.

**El asesinato del perdedor* (1994)

**Madera de boj* (1999)



3.2. Carmen LAFORET (1921-2004)

3.2. Carmen LAFORET (1921-2004)

Ganadora de la primera convocatoria del Premio Nadal (1945) con *Nada*.

- **Nada* (1945). Se trata de un relato en primera persona en el que *Andrea* la protagonista relata su estancia en Barcelona a donde acude para cursar estudios en la Universidad. Con este motivo nos presenta una sociedad cerrada simbolizada en la casa de la calle Aribau.
- **La isla y los demonios* (1952)
- **La mujer nueva* (1955). Defensa del matrimonio en la óptica de la tradición católica.
- Tres pasos fuera del tiempo*. (Trilogía)
- **La insolación* (1966). Inicia una proyectada trilogía
- **Jaque mate* (inédito y perdido)
- **Al volver la esquina* (2004). Publicada póstumamente.

3.3. Miguel Delibes (1920)

3.3. Miguel DELIBES

Es difícil su clasificación dada su trayectoria que va desde la corriente existencialista y social (años cuarenta y cincuenta) y la evolución posterior según los tiempos y la personalidad de su autor con una vida tan longeva. Alguno de los galardones que se le han concedido se encuentra el Premio Príncipe de Asturias de las letras (1982) y ha sido ganador del Cervantes (1993); en 2000 la Junta de Castilla y León propuso su candidatura al Nobel de Literatura.

- **La sombra del ciprés es alargada* (1947) Premio Nadal de ese año con un personaje abúlico en una novela con pinceladas de tremendismo. El tono es pesimista y con la muerte como leitmotiv. El único contrapunto de ese pesimismo se encuentra en la resignación cristiana ante lo inevitable.
- **El camino* (1950). Inicia la corriente realista de la década con la preferencia de espacios rurales (a la vez que un rechazo por todo lo urbano) que supondrá una constante en su producción.
- **Mi idolatrada hija Sisi* (1953). De ambiente urbano, narra las costumbres de una burguesía provinciana, sus hipocresías y su vacuidad; es en cierta medida una novela de tesis. El protagonista acaba suicidándose tras la muerte de su hijo.
- **Diario de un cazador* (1955) Premio Nacional de Literatura. Es considerable la incorporación del caudal léxico propio del habla popular.
- **Las ratas* (1962) Premio de la Crítica. Culmina la línea iniciada en *El Camino* con un punto más en cuanto a la crítica de aquel.
- **Cinco horas con Mario*. Constituye otra crítica al modo de vida burgués y su primera contribución al experimentalismo de los sesenta (aunque se puede relativizar, su monólogo interior no presenta las características del libre fluir de la conciencia propio de V. Wolf, Joyce, Faulkner). Hay quien ha visto una parábola de la sociedad (conservadurismo de ella y el compromiso y actitud crítica de él).
- **Parábola de un naufrago* (1969). Se incrementa la experimentación, se inspira en la primavera de Praga y critica el totalitarismo.
- **El príncipe destronado* (1973). Regresa al estilo realista y retoma el mundo de la infancia.
- **La guerra de nuestros antepasados* (1975).
- **El diputado voto del señor Cayo* (1978) reaparece el mundo rural.



3.3. Miguel Delibes (1920)

**Los santos inocentes* (1982). Considerada una de sus mejores obras (drama rural ambientado en Extremadura, es una crítica de las relaciones casi feudales entre señores y trabajadores).

**Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* (1983)

**El tesoro* (1986)

**377A, madera de héroe* (1987).

ÚLTIMOS AÑOS

**Pegar la hebra* (1990)

**El hereje* (1998) Premio Nacional de Literatura. Se trata de una novela histórica que recrea las persecuciones de herejes en el siglo XVI.