



Lengua y Literatura Española.  
APUNTES DE LITERATURA  
**ANTONIO MACHADO**

Col·legi Sant Antoni Abat / Prof. Miquel A. Moll

#### 6.4.1. Perfil biográfico

- Nacido en Sevilla en 1875, se traslada a Madrid a los 8 años. Su formación se lleva a cabo en la *Institución Libre de Enseñanza* fundada por Giner de los Ríos. Hasta pasados los 30 años vive como un joven escritor entre los cafés y tertulias de la capital. Viaja por España y en un viaje a París traba amistad con Rubén Darío.
- En 1902 publica (con fecha de 1903) su primera colección de versos, *Soledades*. En 1907 publica *Soledades, Galerías y otros poemas*. En este año se traslada a Soria para ejercer como catedrático de francés. En 1909 se casa con Leonor, que cuenta con 16 años. Leonor enferma y a los 18 años en 1912. Pocos días antes había salido de la imprenta *Campos de Castilla*.
- Se traslada a Baeza. En 1919 vuelve a Segovia, aunque hace frecuentes viajes a la capital. En 1927 es elegido miembro de la Real Academia. En 1932 se traslada a Madrid. Cuando estalla la Guerra Civil, toma partido a favor de la República. Muere exiliado, en Colliure, el 22 de Febrero de 1939.

#### 6.4.2. Rasgos de su personalidad

- Es una de las personalidades más atractivas de la historia literaria española. Su obro y su persona se explican mutuamente. Desde su juventud se percibe un sentimiento claro de desencanto y decepción. Se siente incapaz y seco con un sentimiento continuo de fracaso. En la etapa en Baeza escribe un propio retrato en el que se ve como "... pensativo, cansado y viejo", todavía no ha cumplido los 40 años.
- De su formación en la *Institución Libre de Enseñanza* le queda una mentalidad *krausista* que elogia el esfuerzo y el trabajo: 'que enmudezcan las campanas y hablen lo yunques' escribe en 1971 en su obra *Campos de Castilla*. En Soria descubre Machado la esencia de lo español en la figura del campesino castellano, al que mitifica como símbolo de su concepción de Castilla y España.
- Se trata, también, de una personalidad bondadosa que el mismo detalla en su autorretrato: "*Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno*".



Lengua y Literatura Española.  
APUNTES DE LITERATURA  
**ANTONIO MACHADO**

Col·legi Sant Antoni Abat / Prof. Miquel A. Moll

### 6.4.3. Evolución y etapas en su poesía.

1. El primer período de la poesía de Machado es modernista y romántico a la vez con clara influencia del simbolismo francés que conoce bien como traductor de Verlaine. También se notan influencias de Rubén Darío. El tratamiento del paisaje y el sentimiento de fracaso y de melancolía lo emparentan con Bécquer. Fruto de esta influencia son sus primeras *Soledades* de 1903.
2. Segunda etapa. Se caracteriza por la búsqueda de la superación del Modernismo unida a su experiencia personal. En las *Soledades Galerías y otros poemas*, de 1907, elimina las supervivencias modernistas, aunque mantiene algunos de los símbolos más característicos de su poesía en un esfuerzo de depuración estilística. En 1907 escribe que “*el elemento poético –pensaba yo– no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu*”.
3. La tercera etapa supone una apertura a la realidad circundante, el paso del intimismo al mundo exterior. Coincide con las preocupaciones del noventayochismo. El campesino soriano materializa ese mundo exterior sobre el que el poeta reflexiona. El símbolo se concreta en el paisaje de Castilla y en especial de Soria, aunque Machado no ha perdido su capacidad de reflejar su intimidad. El libro que materializa este momento es *Campos de Castilla* de 1912.
4. La cuarta etapa será el Neopopularismo. Hay un agotamiento de su inspiración que testimonia en varias ocasiones. Para llenar ese vacío se dedica al estudio de la filosofía pura. Por esa época (años 20) se produce un movimiento de retorno a la poesía popular (aparecen los estudios sobre el romancero de Menéndez Pidal, se pone de moda la poesía de Lope y Gil Vicente a lo que se suman las ideas popularistas provenientes del socialismo). Los *Proverbios y Cantares* que se incluyen en la segunda edición de *Campos de Castilla* (1917) y sobre todo *Nuevas Canciones* (1924) van en esa dirección. Para Machado la copla popular representará la esencia de la poesía.
5. Quinta etapa de reflexión y de inquietudes filosóficas. Crea el personaje de Abel Martín y posteriormente el de Juan de Mairena como portavoces de sus teorías políticas, literarias, educativas o filosóficas. Retoma el tema amoroso con un tono de nostalgia por su imposible continuidad. Se trata de *Canciones a Guiomar*, seudónimo de la dama con la que mantendrá correspondencia desde 1928 hasta 1936.
6. Etapa del compromiso con sus artículos y poesías de guerra. Fiel a sus principios Machado se exilia al final de la Guerra Civil y morirá “ligero de equipaje, / casi desnudo, como los hijos de la mar” como había predicho en su “Autorretrato”.



#### 6.4.4. Teoría poética de Machado

- En los años veinte, el poeta modela su teoría poética con una conjunción equilibrada de tres factores.
  - El primer factor es *el ingrediente emotivo*. Machado se declara contrario, al empleo de la imagen y de la metáfora en función conceptual, como lo hace la generación del 27 por esa época.
  - El segundo elemento es el *contenido*. El poema debe tener relación con el tiempo en que canta, interesándose más por el hombre que por la belleza pura. No concibe la poesía sin ideas, por mucha imagen que la acompañe. Emoción debe ir acompañada de pensamiento (coincide con la concepción poética de Campoamor y sobre todo de Unamuno, su maestro). Dicho con las mismas palabras de Machado: “*Ni mármol duro y eterno,/ ni música ni pintura,/ sino palabra en el tiempo*”.
  - El tercer elemento es la *técnica*. Machado se mantendrá fiel a la técnica simbolista, aunque personalice esos símbolos. Algunos los tomará de área modernista: el crepúsculo, el otoño, el parque viejo, la tarde. Otros de la tradición, con un toque personalizado machadiano: el camino, el río, el mar, el sueño. Finalmente, otros serán más personalizados: el viaje, los álamos, el reloj, el adjetivo dorado, etc.
  - Los temas de fondo son *el fracaso* y en definitiva *la muerte*, omnipresente a lo largo de su vida y de su completa obra poética. La muerte de Leonor fijará definitivamente un sentimiento anclado en la naturaleza hipocondríaca del autor. El poema *Daba el reloj las doce...* resume el sentir machadiano sobre la muerte. El tema del reloj, el amanecer, la ribera son temas recurrentes.

#### 6.4.5. “Soledades”

- Publicadas, las primeras, en 1903, aunque salieran de la imprenta en 1902 (diciembre). Son 42 breves poemas de carácter netamente modernista y simbolista. El tema de fondo es la muerte, reflejada en símbolos como el parque solitario la tarde soñolienta, el crepúsculo, el color morado, las campanadas del reloj, la fuente helada. No tiene las características de un libro primerizo.
- *Soledades, Galerías y otros poemas* se edita en 1907. Se trata de una obra nueva. Conserva 29 poemas, con cambios sustanciales y añade 66 hasta completar los 95. Es un libro heterogéneo, aunque predomina el intimismo romántico (soledad, melancolía, angustia, muerte) Hay poemas modernistas y románticos pero también personales y abiertos al mundo exterior: “Hacia un ocaso”, “Al borde del sendero un día nos sentamos” y “Anoche cuando dormía”.
  - Los temas:
    - La angustia.
    - El mundo infantil que añora.
    - El paso del tiempo y el ayer perdido irremisiblemente.
    - La juventud que no vuelve.
    - La nostalgia, el desengaño y sobre todo la muerte.
- Las *Soledades* están concebidas como un gran poema simbolista. La métrica es posmodernista, de tendencia becqueriana, con rimas leves y el uso de variados metros y estrofas.



Lengua y Literatura Española.  
APUNTES DE LITERATURA  
**ANTONIO MACHADO**

Col·legi Sant Antoni Abat / Prof. Miquel A. Moll

#### 6.4.6. “Campos de Castilla”

- La primera edición se publica en 1912, muy poco antes de la muerte de Leonor, últimos años en Soria del poeta. El libro contiene el largo poema “*La tierra de Alvargonzález*” que representa el cambio estético respecto de *Soledades*. Es palpable la preocupación patriótica y social propia de la generación del noventa y ocho.
- En la edición de 1917 añade varios poemas relacionados con Leonor, con Baeza y el Guadalquivir y algunos elogios. En 1928 publica sus *Poesías Completas*, considerada hoy el corpus definitivo.
- En *Campos de Castilla* la evolución es evidente. El poeta se abre a una concepción del mundo y de la poesía. “*un corazón solitario no es un corazón*”. Afectividad y paisaje castellano equilibran la estética de esta nueva obra. Los primeros poemas están marcados por el paisaje, los hombres y la historia de Castilla, los últimos recuerdan a Leonor, la marcha a Andalucía y la Gran Guerra, con un tono más pesimista y desalentado.
- Los poemas de este libro (1907- 1917) tienen una idea unitaria de acercamiento al problema de España. La única estructura es la agrupación temática:
  - Poemas intimistas. Machado refleja su pensamiento pesimista y su angustia, sus preocupaciones religiosas y existenciales. Cabe mencionar su “*Autorretrato*” y los poemas dedicados al recuerdo de Leonor desde Baeza, con un hondo sentido que conmueve.
  - Poemas dedicados al paisaje. Cargados de simbolismo y subjetivismo por parte del poeta. El poema central es “*Campos de Soria*” una bella descripción del paisaje con el que se identifica el poeta.
  - Aparece la preocupación por España y el momento histórico en el sentir más noventa y ochista que hace de Castilla el símbolo de la España postrada. “*A orillas del Duero*”, “*Por tierras de España*” son los más representativos. En los *Proverbios* profetiza el enfrentamiento cainita: “*Ya hay un español que quiere/ vivir y a vivir empieza, /entre una España que muere/ y otra España que bosteza./ Españolito que vienes/ al mundo, te guarde Dios. / Una de las dos Españas / de de helarte el corazón*”. El compromiso ético que manifiesta es el punto de partida de la poesía social de la posguerra.
  - Contiene además *La tierra de Alvargonzález* es una crítica a la codicia y a la envidia de los hombres que sólo produce miseria. Dos poemas impresionantes dedicados a “*Un loco*” y a “*Un criminal*”. Los “*Proverbios*” que condensan la sabiduría del pueblo. Y finalmente elogios a los personajes que admira: Giner de los Ríos, Miguel de Unamuno, Ruben Darío, Azorín, Valle-Inclán, Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez entre otros.
- Los metros y las estrofas de gran diversidad sitúan la obra en la línea modernista aunque alejada del intimismo de *Soledades*. Abundan los versos de arte mayor (dodecasílabos y alejandrinos sobre todo) y es frecuente la rima asonante. Cuartetos-lira (en endecasílabos) serventesios alejandrinos o estrofas de pie quebrado son un perfecto muestrario de la métrica modernista.
- El estilo es recargado y retórico. La *tendencia descriptiva* se refuerza con enumeraciones.



#### 6.4.7. “Nuevas canciones”

- *Las Nuevas canciones* se publican en 1924. Las completará en 1928 con otros poemas y añadirá la prosa y el verso del *Cancionero Apócrifo*. Sustituye los metros modernistas por la concisión de la copla y la esencialidad del soneto. Hay un recuerdo de las tierras sorianas (*Canciones de tierras altas* y *Canciones del Alto Duero*). Recoge un numeroso grupo de poemas en *Canciones* y en *Proverbios y cantares*, persigue en ellos la brevedad y la agudeza de la copla popular. En un poema a Ortega y Gasset confiesa que su poesía quedó truncada después de *Campos de Castilla*, a la muerte de Leonor. Nunca pudo recuperar la ilusión poética y se lamenta de su sequedad en la inspiración.

#### 6.4.8. Últimas obras en verso

- La producción poética de Machado escasea a partir de 1924 mientras crece su producción en prosa. Aunque no publica nueva obra sí incluye en las reediciones de los libros publicados (*Poesías completas*) algunos poemas añadidos. Destacan los añadidos en *Cancionero Apócrifo* (1924-1935) atribuidos a Abel Martín y Juan de Mairena. También son de una gran belleza y equiparables a su época más fecunda los breves poemillas incluidos en “*Otras canciones a Guiomar*” (CLXXIV).
- Entre 1936 y 1939 escribe lo que se conoce como *Poesías de la guerra*. Entre ellos (nueve sonetos) destaca el dedicado a Federico García Lorca *El crimen fue en Granada*, “*se lo vio caminando entre fusiles...*”. La guerra se convierte en tema omnipresente y la desolación ante el enfrentamiento entre hermanos la nota predominante.

#### 6.4.9. Significación de Machado

- Machado es un poeta valorado por las generaciones siguientes, tanto la de Ortega como la de García Lorca a pesar de sus discrepancias estéticas. Es la generación de posguerra la que lo va a considerar como modelo por su compromiso político. Para Francisco Rico, Machado se encuentra en la línea continuadora de Espronceda, Campoamor y Bécquer. Su concepción de la poesía como palabra esencial en el tiempo, supone una orientación de la concepción decimonónica. Su reflexión sobre su tierra y sobre su tiempo; su valoración de la dignidad y la justicia humana, su preocupación por la problemática existencial sobre cualquier otro enfoque poético, harán de él un autor clásico que sobrevive a las modas.