



Lengua y Literatura Española.
AMPLIACIÓN DE TIPOS DE TEXTOS
VOLUMEN I
Lengua y literatura española 1A Bachillerato
Col·legi Sant Antoni Abat

1. La descripción

1. Algunas precisiones sobre la descripción

Es un modo de representación discursiva en el que los enunciados lingüísticos tratan de mostrar rasgos individuales y concretos de un objeto o ser, percibidos a través de los sentidos, en especial el de la vista, aunque en realidad se puede describir todo lo que tiene carácter sensorial y emocional.

La función básica de la descripción es la representativa o referencial, dado que el objeto del mensaje está en la realidad Extralingüística de la que se quiere hablar.

El texto descriptivo en estado puro no suele ser habitual, lo más frecuente es que la descripción sea una secuencia constituida de una unidad comunicativa mayor y forme parte de macroactos de habla, por lo que esa función referencial puede además tener una función expresiva y poética (por ejemplo en la lírica) o conativa y argumentativa (en los mensajes publicitarios).

Normalmente la descripción es auxiliar del relato. Suele aparecer complementando enunciados más complejos (estructuras de tipo narrativo, argumentativo o explicativo) Puede ser una excepción la llamada descripción técnica, próxima a la definición enciclopédica.

La finalidad comunicativa de la descripción puede ser muy variada: para informar, convencer (en un anuncio publicitario sobre coches) conmover (descripción de situaciones límites llevadas a cabo por ONG para recaudar fondos), denuncia (por ejemplo, la descripción que una organización ecologista hace de un paraje natural en el que la especulación inmobiliaria o un vertido tóxico han hecho estragos, etc.)

Se puede describir personas, de las que interesa subrayar características físicas (retratos) o, junto a ellas, lo humano y psicológico (el perfil), que descansa muchas veces en la apariencia externa del sujeto descrito.

La descripción de lugares imaginarios o de ficción responde fundamentalmente al concepto de espacio narrativo, realidad textual que depende del poder del lenguaje para crearlo según las conveniencias estéticas que cuenten en cada momento de la historia de la literatura y de la función semiótica que puede desempeñar la descripción en la relación con el contenido del relato y el estado anímico del personaje (la descripción del paisaje como metonimia del estado de conciencia y al servicio de la trama narrativa).

La descripción de lugares reales sigue las mismas estrategias discursivas que el tratamiento del espacio literario, si bien se inserta en otro tipo de macroactos comunicativos (guías turísticas, anuncios de viajes, reportajes periodísticos), determinan su orientación argumentativa global: transmisión de información, argumentar para incitar a viajar, ser marco contextualizador en el que situar los acontecimientos noticiosos.

Lo mismo para la descripción de objetos y conceptos científicos donde este tipo discursivo está íntimamente ligado a la definición, en concreto a la definición enciclopédica, aunque hay matices según el grado de objetividad referencial que se quiera conseguir.

Por último también se pueden describir acciones y acontecimientos sin señalar ningún lazo causal entre ellos, es decir sin que venga caracterizadas por lo



Lengua y Literatura Española.
AMPLIACIÓN DE TIPOS DE TEXTOS
VOLUMEN I
Lengua y literatura española 1A Bachillerato
Col·legi Sant Antoni Abat

esencial del relato, sino como simple enumeración o sucesión (ordenada o no) de eventos: por ejemplo, la relación de los hechos más relevantes que en todos los órdenes de la vida han sucedido en un año (una relación cronológica de los últimos momentos de un partido de baloncesto que dieron el giro completo al marcador). El rasgo esencial es la ausencia de vínculos causales.

2. Tipos de descripciones

- *Topografía*: el objeto tratado es un espacio físico real o imaginario.
- *Cronografía*: es la descripción de tiempos, de períodos temporales caracterizados por los acontecimientos que en ellos ocurren.
- *Prosografía*: es la descripción de figuras animadas, humanas principalmente, de las que se destacan sus cualidades físicas estáticas o en movimiento.
- *Etopeya*: o descripción de costumbres, virtudes, talentos, defectos, cualidades morales, etc. de personas.
- *Retrato*: es la suma de los contenidos propios de la prosografía y la etopeya.
- *Paralelismo*: o descripciones consecutivas o mezcladas para establecer lazos comparativos de donde extraer semejanzas y diferencias.
- *De marco*: descripciones vivas y animadas de pasiones, acontecimientos, fenómenos físicos y psicológicos, que describen circunstancias que sirven de marco para el desarrollo del relato:

"La gente hablaba en voz baja, todo el mundo impresionado por el atentado y por la densa columna de humo que ascendía por la fachada de la Torre Europa. Dominaba la perplejidad en la misma medida en que trataban de funcionar los teléfonos móviles. Los aficionados, muchos de ellos procedentes de fuera de Madrid, trataban de conectar con sus familiares; otros tranquilizaba a sus parientes..."

Se trata de pintar una escena desde todos los puntos de vista posible.

FASES DEL PROCESO DESCRIPTIVO

