



# Lengua y Literatura Española.

## AMPLIACIÓN DE LITERATURA

### RESUMEN

#### CAPÍTULO IV.4.

##### LA NOVELA PICARESCA: *EL Lazarillo de Tormes*

En 1554 tiene lugar la publicación del *Lazarillo de Tormes*, una obra que marcará el inicio de un nuevo género literario: la novela picaresca.

##### IV.4.1. Hacia una tipología del género.

Todas ellas tienen unas características comunes:

1. *El protagonista es el pícaro.* Su procedencia es poco honrosa (bajos fondos), actúa como un antihéroe y es el extremo opuesto al ideal caballeresco. Estos son substituidos por un realismo de subsistencia. La base de su conducta es el engaño, la astucia, la trampa. La honra no tienen ningún significado y vive al margen de ella. Su libertad es su gran bien (condicionada por su origen).
2. *Carácter autobiográfico.* Es el narrador de sus peripecias, (empezando por una genealogía antagónica con la del caballero). El carácter autobiográfico del personaje ficticio permite al autor una exposición más libre.
3. *Una doble temporalidad.* El pícaro aparece como autor y actor. Como autor mira el pasado y cuenta una historia cuyo final conoce; como actor se presenta como víctima de una sociedad con un determinismo social.
4. *Estructura abierta.* Los episodios pueden otra trabazón argumental que el propio protagonista (el relato abierto hace posible segundas partes y continuaciones).
5. *Carácter moralizante.* La conducta descarriada es sistemáticamente castigada. Algunos atribuyen ese efecto al espíritu de la Contrarreforma.
6. *Carácter satírico.* La sátira es un elemento constante. Los diferentes estamentos sociales son criticados con una fuerte dosis de sátira. La codicia y la avaricia son los malos que corrompen el sistema social.

##### IV..1. *Le Lazarillo de Tormes*, primera novela picaresca.

IV.4.2.1. Génesis, autor y fecha de composición. Aparece en 1554 (en tres ciudades diferentes y la edición más fiable es la de Burgos). Se apunta a varios autores, sin embargo se considera anónima.

IV.4.2.2. Significación literaria de la obra. La primera característica de la obra es su forma autobiográfica, se inspira en la carta coloquio que el permite un estilo desenfadado.

- a. La estructura externa (la forma). Es irregular y tiene una extensión desigual. Podría ser la estructura de un libro inacabado, o una purga de la Inquisición en algunos capítulos. Otros consideran que esta estructura está pensada para ser comprendida a partir del capítulo VII o también que hay una edición anterior (un antiguo Lázaro) que el autor respetó y permite, con esta estructura una incorporación de nuevos capítulos.
- b. La estructura interna (el contenido). Se estructura sobre dos ejes temporales: *un ahora* que explica mediante un



## Lengua y Literatura Española. AMPLIACIÓN DE LITERATURA RESUMEN

*antes* la situación de la que pide explicaciones un *Vuesa Merced* resumidas en el *caso*. Este caso no es otro que un triángulo amoroso. A Lázaro no le importa la honra y considera su situación del todo aceptable y provechosa par él.

- c. La unidad estructural se establece en un pasado que converge en el presente. Lázaro justifica su 'caso' y establece una premisa que no es otra que el consejo de su madre de 'arribarse a los *buenos*'. La bondad es provecho para Lázaro. La *educación* del pícaro le enseña la inutilidad de los valores morales, lo bueno para Lázaro es una honra que le reporta provecho.
- d. Hay dos planos narrativos: el del autor y el del protagonista, ambos se interfieren por medio de la ironía. Lázaro cuenta su vida como un triunfo, el autor cree todo lo contrario. La ironía une estos dos planos.
- e. El estilo. Se puede considerar un estilo bajo (*stylus humilis*, había tres estilos *sublime*, *mediocre* e *ínfimo*). El estamento bajo del autor requiere seguir la norma de un estilo bajo. El personaje adquiere así verosimilitud narrativa de acuerdo con el ambiente (vulgarismos y estilo coloquial).
- f. Hay dos recursos básicos en el *Lazarillo*: la ironía y la hipérbole. La ironía consiste en expresar en un plano lingüístico lo contrario de lo que se quiere decir. En el *Lazarillo* no se revela la clave de la ironía. En cuanto a la hipérbole (exageración de la realidad) es constante (personaje ínfimo, exageración en los defectos de los personajes, etc.)

IV.4.2.3. Significación ideológica del *Lazarillo*. La tesis más corriente es la del *erasmismo* como soporte ideológico de la obra. Aunque también se puede considerar una ideología anticlerical procedente de la tradición medieval. La cuestión sería ¿erasmismo o anticlericalismo? Parece innegable una influencia erasmista (Tratado V sobre el buldero). Otra clave de interpretación sería el tema de *la honra*. La honra tiene relación con lo económico. La honra queda reducida al provecho. Lázaro ha renunciado a la honra como opinión pública.

IV.4.2.4. Las fuentes del *Lazarillo*. Se quiere remitir la obra a una tradición popular. Hay algunos cuentos (franceses) que presentan ciertas analogías. El episodio del cabezazo es un elemento folclórico conocido y hay rastros del *Asno de oro* una obra clásica de Apuleyo. Sin embargo y a pesar de todo esto, el *Lazarillo* presenta un tratamiento diferente que adquiere otro sentido y se inscribe en el horizonte de un personaje singular.

IV.4.2.5. El *Lazarillo* y el realismo social. ¿Es la obra una ficción o el reflejo de una realidad social? Algunos han visto en la obra lo que posteriormente serán los cuadros costumbristas; el personaje es el hilo conductor de una representación de los estamentos sociales de la España del siglo XVI. (Sería un reflejo de la sociedad del XVI elevado a la categoría literaria). Pero el realismo de la obra no es un realismo fotográfico (como los cuadros de costumbres del XIX). El realismo esta en función de un libro que quiere divertir, (tiene semejanzas con el *Libro de Buen Amor*). La obra tiene la cualidad de verosimilitud narrativa. Francisco Rico señala una distinción significativa en dos niveles: en el primero se retrata a un hombre *Lázaro* en su singularidad; en el segundo encontraríamos al hombre genérico: el



## Lengua y Literatura Española. AMPLIACIÓN DE LITERATURA RESUMEN

buldero, el ciego, el hidalgo, el clérigo, etc. Están identificados por su condición y no por su nombre.

IV.4.2.6. El Lazarillo y los lectores del siglo XVI. ¿Qué acogida tuvo la novela en el público del siglo XVI? Las opiniones son también contrapuestas. Para unos el Lazarillo gozó de una gran popularidad, otros consideran que, tras un éxito inicial, cambió el gusto del público y se olvidó la obra (segunda mitad del siglo XVI). La obra sin embargo entró en el refranero popular y en la literatura tradicional. Se encuentra presente en numerosas citas y recreaciones de autores cultos. Podríamos considerar que la obra no tuvo un gran éxito editorial en la España de Felipe II pero sí ejerció un gran influjo en la creación literaria de finales del siglo XVI. Éxito literario no implica éxito editorial. No olvidemos que en el siglo XVI hay continuadores del Lazarillo y que incluso en el siglo XX encontramos *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes* de Camilo José Cela.