UNIDAD 12

Literatura

El siglo XX (págs. 206-213)

La unidad empieza presentando el marco europeo desde principios del siglo XX hasta la actualidad. La exposición continúa con una síntesis de la sociedad, la cultura y el pensamiento de esta etapa. Por último, se analiza la situación concreta de España y de la literatura española. Se presta especial atención a la influencia que los cambios de orden económico, social, político y cultural tuvieron en la literatura del siglo XX.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. El marco europeo

1.1 Desde principios del siglo XX hasta la Primera Guerra Mundial

- Las tensiones económicas entre las principales potencias mundiales desembocaron en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que concluyó con la victoria de los países aliados (Francia, Gran Bretaña, Rusia y Serbia).
- En Rusia triunfó la revolución del proletariado, que puso fin al régimen zarista e instauró un sistema comunista en 1917.

1.2 La Europa de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial

- Las dificultades económicas y sociales son un caldo de cultivo para el desarrollo de ideologías totalitarias, que asumen el poder en sus respectivos países: tal es el caso del fascismo en Italia y del nazismo en Alemania.
- La política expansionista de las potencias totalitarias desencadenó la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), que terminó con una victoria aliada tras el desembarco de Normandía (1944) y el bombardeo atómico en Hiroshima y Nagasaki (1945).

1.3 De la guerra fría a nuestros días

- La guerra fría fue la situación de tensión permanente que vivieron los dos bloques de países que competían por el dominio del mundo entre 1947 y 1989. La carrera armamentística y la conquista del espacio eran objeto de disputa entre Estados Unidos y el resto de países occidentales, por una parte, y la Unión Soviética y el bloque socialista, por otra parte.
- Las reformas liberalizadoras de Mijail Gorbachov en la Unión Soviética, la desintegración de los regímenes socialistas del este de Europa y la reunificación alemana, con la caída del muro de Berlín (1989), son hechos históricos que en el cambio de los ochenta a los noventa permitieron la formulación de un nuevo orden mundial.

2. Panorama sociocultural

- El siglo XX supone el acceso mayoritario de la población a la información y a la cultura, gracias al desarrollo tecnológico y al auge de los medios de comunicación.
- En el panorama artístico europeo destacan las vanguardias, especialmente el surrealismo, el cubismo, el futurismo y el dadaísmo.
- Tras la Segunda Guerra Mundial, surge con fuerza una literatura comprometida con la realidad social y política, ya sea desde una perspectiva existencialista, católica o socialista, ya simplemente por medio del empleo del absurdo.

3. Las grandes corrientes del pensamiento

Tres actitudes filosóficas fundamentales en el siglo XX han influido de manera determinante en el desarrollo de la literatura de este periodo.

3.1 El existencialismo

- El existencialismo, postulado por Martin Heidegger y Jean-Paul Sartre, sostiene que el ser humano no puede apoyarse en valores eternos. Por el contrario, el sentido de su existencia está en la libertad inherente a su condición y en la responsabilidad de sus elecciones.

3.2 El psicoanálisis

- Este método terapéutico ideado por Sigmund Freud se basa en la importancia del subconsciente en la conducta. Fue trasladado a la creación literaria por el surrealismo (André Breton, Louis Aragon, etc.), pero también influyó en narradores como Thomas Mann, James Joyce, etc.

3.3 El marxismo

- El marxismo, teoría científico-filosófica elaborada por Karl Marx y Friedrich Engels, analiza la sociedad capitalista y propone su transformación a partir de la lucha de clases, la revolución y la dictadura del proletariado,

estadio previo a la instauración de una sociedad socialista sin explotación ni diferencias de clase.

4. El marco español

4.1 Del Desastre del 98 a 1923

- Dentro del periodo de la Restauración (1875-1931) destacan dos hechos: el Desastre del 98, consistente en la pérdida de las últimas colonias ultramarinas, y el golpe de estado militar que en 1923 instauró la Dictadura de Primo de Rivera.
- En estos años surgió el regeneracionismo, doctrina económica e intelectual que aspiraba a reencaminar la marcha del país mediante el desarrollo de las comunicaciones y la industria, y que se proponía también promover un cambio cultural.

4.2 La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)

- El poder absoluto del general Primo de Rivera se vio favorecido por la paz social y la prosperidad económica; posteriormente, la oposición política y la crisis económica pusieron fin a su régimen.

4.3 La Segunda República (1931-1939)

- Dentro de la etapa republicana contrastan el Bienio reformador (1931-1933), modernizador y liberalizador, y el Bienio negro (1934-1936), en el cual se paraliza la tendencia anterior. La insurrección del general Franco dio pie a la Guerra Civil, que pondría fin a la prometedora experiencia republicana.

4.4 El franquismo (1939-1975)

- El régimen totalitario impuesto por Franco vivió varias décadas diferenciadas: la de los cuarenta, dominada por la miseria económica; la de los cincuenta, con un cierto desarrollo industrial y urbano y con una apertura hacia el exterior; la de los sesenta, con la eclosión del turismo y la evolución de la moda y la mentalidad; y, por último, la década de los setenta, caracterizada por la crisis económica y la creciente oposición, lo que favoreció una radicalización del régimen.

4.5 La democracia (a partir de 1975)

- Durante el reinado de Juan Carlos I, España se transforma en un estado constitucional, de estructura autonómica y perfectamente integrado en la OTAN (1982) y en la Comunidad Económica Europea (1986).

5. La literatura española en el siglo XX

5.1 Desde principios de siglo hasta la Guerra Civil

- Desde finales del siglo XIX y durante la primera década del XX se desarrollan dos movimientos complementarios: el Modernismo, fascinado por el exotismo y la elegancia, y la generación del 98, preocupada por los problemas del país.
- A partir de la segunda década del siglo XX se desarrollan otros dos movimientos literarios: primero, el Novecentismo, un nuevo intento de regenerar el país; después, las vanguardias, que influirán en algunos poetas de la generación del 27.

5.2 De la posguerra a la actualidad

- La censura y, en general, la privación de libertad dificultaron la creación literaria durante la posguerra. Sin embargo, ya en los años cuarenta surgió una poesía «desarraigada» o existencial, la narrativa de Camilo José Cela y la de Carmen Laforet, y el teatro existencialista y social de Antonio Buero Vallejo.
- En la década de los cincuenta se desarrolló la literatura social, con poetas como Gabriel Celaya o Blas de Otero, novelistas como Jesús Fernández Santos y Rafael Sánchez Ferlosio, o dramaturgos como Alfonso Sastre.
- Las décadas posteriores estuvieron marcadas por el intimismo (los sesenta), la reivindicación de la autonomía de la creación (los novísimos y los posnovísimos, a finales de los sesenta y durante los setenta) y la normalización democrática de la vida literaria (a partir de los ochenta).

Sugerencias didácticas

- Tras una lectura comprensiva y comentada de la información sobre las principales etapas de la historia del siglo XX, podemos proponer a los alumnos que elaboren unos breves informes sobre algunos hechos importantes que pueden complementar sus conocimientos sobre el mundo contemporáneo y sus orígenes: los felices años veinte y la crisis económica de 1929, la reconstrucción europea tras la Segunda Guerra Mundial, la guerra de Vietnam, el desarrollo de la música pop-rock, la incorporación masiva de los jóvenes occidentales al consumo, los hechos de Mayo de 1968 en Francia y su repercusión en el mundo, el proceso de unificación europea o, más recientemente, la globalización. Dichos informes serían presentados oralmente en clase durante las sesiones dedicadas a esta unidad.