

Literatura

La generación del 27 (págs. 226-235)

La unidad aborda la generación del 27 desde varios puntos de vista: la nómina de los poetas que la formaron, las etapas que marcaron su evolución, la poesía pura –con las figuras de Pedro Salinas y Jorge Guillén– y la relación del 27 con el vanguardismo –Gerardo Diego, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda– y la tradición –Rafael Alberti y Miguel Hernández–. En la sección de *Autores y obras clave* se estudia a Jorge Guillén y Luis Cernuda.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. La generación del 27. Autores

- La generación del 27 es un grupo de poetas innovadores que aúnan tradición y vanguardia y que irrumpieron en el panorama literario en los años veinte. En 1927 conmemoraron el tercer centenario de la muerte de Góngora.
- Pertenecen a esta generación Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, a quienes se suele añadir a Miguel Hernández y Dámaso Alonso.

2. Etapas en la generación del 27

- Entre 1922 y 1928 predominó la poesía pura y la admiración por Juan Ramón Jiménez. Se busca la supresión del sentimentalismo y la depuración en el lenguaje.
- Entre 1928 y 1936 se produjo un resquebrajamiento de la unidad del grupo: mientras que Guillén y Salinas permanecieron fieles a la poesía pura, el resto de poetas se dejaron influir por las vanguardias, especialmente el surrealismo.
- La Guerra Civil y su desenlace supusieron la disgregación de esta generación: algunos autores murieron, otros se exiliaron y algunos se quedaron en España.

3. La poesía pura: Salinas y Guillén**3.1 Pedro Salinas**

- Pedro Salinas (1891-1951) ha sido considerado el poeta del amor por excelencia. Se distinguen en su obra tres etapas:
 - Etapa inicial (1923-1932). Está marcada por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, si bien contiene alguna influencia del futurismo. Pertenecen a este periodo títulos como *Presagios*, *Seguro azar* y *Fábula y signo*.
 - Etapa de plenitud (1933-1939). Ve nacer la trilogía amorosa formada por *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*, obras que presentan la historia de una pasión amorosa desde su nacimiento hasta su final.

- Etapa del exilio (1940-1951). Supuso la elaboración de otros temas, como son el diálogo con el mar (*El contemplado*), la creación a través de la palabra (*Todo más claro y otros poemas*) y la afirmación gozosa de la realidad vivida (*Confianza*).

4. Vanguardismo y 27

- Los tres autores clave del vanguardismo español fueron Gerardo Diego, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda, que, en conjunto, afianzaron las bases de estas tendencias, especialmente el creacionismo y el surrealismo.

4.1 Gerardo Diego

- Gerardo Diego (1925-1987) alternó dos líneas poéticas:
 - La poesía tradicional, es decir, romances, décimas y sonetos que tratan temas como el paisaje, la religión, la música, etc.
 - La poesía vanguardista, concretamente ultraísta y creacionista, con características típicas de estas tendencias.

4.2 Vicente Aleixandre

- Vicente Aleixandre (1898-1984) consagró su obra a la indagación del conocimiento del cosmos y del ser humano. En su producción poética se suelen distinguir tres etapas:
 - Poesía pura, bajo la influencia de Juan Ramón, Salinas y Guillén.
 - Poesía surrealista, a partir de 1928, con una mayor libertad en la expresión.
 - Poesía antropocéntrica, que sitúa al hombre como centro del universo poético.

5. Tradición y 27

- Federico García Lorca, Rafael Alberti y Miguel Hernández unieron tradición, popularismo y fuerza trágica. Asimismo, fueron los autores más marcados por la Guerra Civil.

5.1 Rafael Alberti

- La obra poética de Rafael Alberti (1902-1999) se divide en cinco apartados:
 - Poesía neopopularista. En sus primeros libros cultiva la poesía popular española e introduce imágenes creacionistas y surrealistas.
 - Poesía neogongorina y vanguardista. Muestra la influencia del clasicismo, el hermetismo y la belleza formal de Góngora, pero con tintes vanguardistas.
 - Poesía surrealista. Su poesía está marcada por la adhesión al surrealismo y por una crisis personal.
 - Poesía civil y política. A partir de 1931, su poesía se comprometió con la causa republicana.
 - Poesía nostálgica. Ya en el exilio, mantiene su compromiso político con el comunismo al tiempo que evoca su tierra y las primeras etapas de su vida.

5.2 Miguel Hernández

- A Miguel Hernández (1910-1942) se le incluye en la generación del 27, aunque guarda similitudes con los escritores de la del 36. Cuatro son las etapas de su poesía:
 - Poesía pura, con mezcla de elementos cultos y populares.
 - Poesía neorromántica, en la que conjuga el neogongorismo con los sentimientos amorosos.
 - Literatura de urgencia, producida como contribución a la causa de la libertad durante la Guerra Civil.
 - Poesía de exploración interior; escrita entre la muerte de su primer hijo y su ingreso en la cárcel, es una reflexión sobre el sentido de la vida.

Autores y obras clave

Jorge Guillén

- Jorge Guillén (1893-1984) fue catedrático de Literatura en la Universidad española y, exiliado, en la de Estados Unidos. Por su inclinación a la poesía pura, se le considera discípulo de Juan Ramón Jiménez. En su producción poética se pueden distinguir varios ciclos:
 - En *Cántico* exalta el goce de existir, la armonía del cosmos, la plenitud del ser y la integración del poeta en un universo perfecto donde muchas veces se funden amada y paisaje.

- En *Clamor* Guillén toma conciencia de la temporalidad e incorpora elementos negativos de la historia (miseria, guerra, dolor, muerte...). No es un libro pesimista, sino que en él domina el deseo de vivir y superar el mal.
- En *Homenaje* el poeta exalta a personalidades destacadas de las artes y las ciencias, como Hipócrates, Séneca, Fray Luis, Góngora, Jovellanos, Goethe...

Luis Cernuda

- Luis Cernuda (1902-1963) también tuvo que exiliarse. Reunió toda su poesía en *La realidad y el deseo*, donde condensa el sentimiento de desencanto de la vida, el pesimismo y la eterna oposición entre realidad y deseo, provocada, en parte, por su condición de homosexual.

Etapas de aprendizaje (1924-1928)

- El poemario *Primeras poesías* expresa la soledad del poeta ante la naturaleza, mientras que *Égloga, elegía, oda* supone el descubrimiento del amor insatisfecho.

Etapas de juventud (1929-1935)

- La adhesión al surrealismo se hace palpable en *Un río, un amor*. En *Los placeres prohibidos* reivindica su homosexualidad. *Donde habite el olvido* supone el abandono del surrealismo anterior. En *Invocaciones* el poeta exalta la pasión amorosa, que conduce a un desencanto final.

Etapas de madurez (1936-1956)

- *Las nubes* abre la etapa de madurez del poeta, en la que trata los problemas de España, la fe religiosa, la unión del poeta y el paisaje. En *Como quien espera el alba* se centra en el destino del hombre y en los hechos históricos. En *Vivir sin estar viviendo*, Cernuda evoca al amigo perdido, la juventud y la obsesión por la muerte y el olvido. *Con las horas contadas* es un poemario dominado por el amor y la presencia del amado.

Etapas de plenitud (1957-1962)

- *Desolación de la quimera* recuerda a los seres más queridos del poeta y a los escritores más entrañables para él, a los que rinde homenaje.

Sugerencias didácticas

- La importancia de esta generación de poetas, que ha llevado a la crítica a utilizar el apelativo de Edad de Plata de la lírica española, justifica que se le dedique una unidad completa, la segunda de las que tratan el periodo anterior a la Guerra Civil española. Como se indica en el libro, la poesía de Federico García Lorca será abordada en el apartado de *Autores y obras clave* de la unidad 16, junto con el teatro de este autor andaluz.