

## Literatura

## La narrativa hasta la Guerra Civil (págs. 240-251)

La unidad empieza presentando a la generación del 98, sus orígenes y sus características esenciales. La narrativa de Valle-Inclán merece, por su originalidad, un apartado propio. La exposición prosigue con la novela novecentista y las figuras de Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala, y concluye con las vanguardias y las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Los autores clave de esta unidad son Miguel de Unamuno, Pío Baroja y José Martínez Ruiz, «Azorín».

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

**1. La generación del 98****1.1 Orígenes e influencias**

- El nombre de generación del 98 se refiere a la fecha en que se perdieron las últimas colonias de ultramar, lo que implicó una toma de conciencia de la necesidad de operar una regeneración sociocultural en España.
- El «Manifiesto de los tres», firmado por Azorín, Ramiro de Maeztu y Unamuno, constituye una denuncia de la situación del país que no encontró el eco esperado, lo cual se tradujo en una evolución idealista o conservadora de los firmantes: la renovación que acabaron proponiendo para España fue de orientación espiritual más que social.

**1.2 Características**

- Preocupación por España y gusto por lo castizo: evolucionan de la intención inicial de europeizar España a la de españolizar Europa.
- Sobriedad, que se traduce en un lenguaje preciso y sencillo.
- Subjetivismo, que deriva en una visión introspectiva de la realidad.
- Idealización del paisaje castellano como símbolo del alma española.
- Predominio de los contenidos sobre los aspectos formales, lo que da relieve al cultivo del ensayo.
- Reflexiones filosóficas sobre la vida, la religión, la existencia de Dios, el tiempo, etc.

**2. La narrativa de Valle-Inclán**

- Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) cultivó la narrativa y el teatro (género que se estudiará en la próxima unidad). Sus primeras obras narrativas (*Flor de santidad* y *Sonatas*) se sitúan dentro de la estética modernista. La trilogía de novelas *La guerra carlista* retrata la Galicia rural marcada por lo mágico y lo supersticioso. El ciclo novelesco *El ruedo ibérico* es una caricatura esperpéntica de la España de Isabel II. Por

último, *Tirano Banderas* retrata la sociedad sudamericana y la figura del dictador despótico y cruel.

**3. La novela novecentista**

- El Novecentismo es un movimiento artístico-literario que pondera la inteligencia, la disciplina en el trabajo y la perfección artística. Sus características más destacadas fueron estas:
  - Sólida formación intelectual de sus miembros.
  - Europeización, en contraste con el casticismo de la generación del 98.
  - Intelectualismo y rechazo de lo sentimental.
  - Arte puro, que busca el placer estético.
  - Preocupación por la forma, por la obra bien hecha.
  - Clasicismo: se imponen los modelos griegos y latinos.
  - Incorporación de los autores a la vida oficial.

**3.1 Gabriel Miró**

- Gabriel Miró (1879-1930) compaginó el cargo de secretario de diferentes ministerios con su dedicación al periodismo y a la novela. Sus novelas contienen descripciones minuciosas de percepciones sensoriales y están faltas de acción. Su obra suele dividirse en una etapa decadentista (1901-1911), marcada por unos protagonistas muy sensibles que fracasan, y una etapa novecentista (1912-1928), en la cual adopta una óptica más crítica desde el punto de vista social.

**3.2 Ramón Pérez de Ayala**

- En la obra novelística de Ramón Pérez de Ayala (1880-1962), se distinguen dos fases: en la primera aparece como un escritor realista con una visión amarga de la vida, mientras que en la segunda se decanta por un simbolismo caricaturesco.

**4. La prosa de vanguardia**

- Las vanguardias fueron unos movimientos que rompieron totalmente con las anteriores formas de con-

cebir la creación artística, y lo hicieron de manera combativa y, en realidad, minoritaria. Las vanguardias se rebelan contra las normas tradicionales del arte y el academicismo, y tratan de desligarse de cualquier referencia a la realidad.

- Los dos autores que más contribuyeron al desarrollo de la prosa vanguardista en la literatura española de este periodo fueron Ramón Gómez de la Serna y Benjamín Jarnés.
- Benjamín Jarnés (1888-1949) fue periodista y autor de novelas caracterizadas por la defensa de la modernidad, la presencia de metáforas y la ironía.

#### 4.1 Ramón Gómez de la Serna

- Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) fundó la tertulia literaria del Café Pombo, sede de las vanguardias. Como escritor, inventó la greguería, texto breve, ingenioso y humorístico.

### Autores y obras clave

#### Miguel de Unamuno

- Miguel de Unamuno (1864-1936) fue catedrático de Griego y rector de la Universidad de Salamanca; sufrió destierro durante la dictadura de Primo de Rivera.

#### España y el sentido de la vida

- La obra de Unamuno está marcada por dos crisis: la juvenil, que le lleva a perder la fe y militar en las filas del socialismo; y la de 1897, que le despierta de su agnosticismo y le hace reflexionar sobre la vida, la muerte y la inmortalidad. Los temas centrales de su obra son estos:
  - La preocupación por España, partiendo de un análisis del alma española y concluyendo en la necesidad de españolizar Europa.
  - La inquietud espiritual, que se traduce en un conflicto permanente e irresoluble entre la conciencia de existir y el miedo a la muerte.

#### Una nueva técnica narrativa: la «nivola»

- La «nivola» rechaza los compromisos con los principios formales, suprime descripciones y situaciones, presenta al protagonista en su lucha existencial y da importancia al diálogo. Esta técnica se aplica en *Niebla*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*.
- En sus personajes, Unamuno vierte sus propias inquietudes, angustias y problemas personales y existenciales: son su álter ego.

#### La poesía unamuniana

- Los temas coinciden con los tratados en los ensayos y la narrativa. Desde el punto de vista métrico, se inspiró en las formas tradicionales.

### Pío Baroja

- Pío Baroja (1872-1956) estudió Medicina y ejerció un tiempo como médico. Trasladado a Madrid, se consagró a la literatura. Exiliado en la Guerra Civil, regresó a España cuando los nazis invadieron Francia.

#### Teoría de la novela

- Según Baroja, en la novela cabe todo: reflexiones filosóficas, confesiones políticas, humorismo, aventuras, críticas sociales... En cuanto a la técnica, se basa en la espontaneidad y la observación.
- Los protagonistas de sus novelas experimentan una evolución existencial, reflejan las preocupaciones filosóficas, religiosas y políticas del propio Baroja, y se suelen ver abocados al fracaso.

#### La narrativa de Baroja

- Las novelas de Baroja se suelen agrupar en trilogías. Las obras más destacadas son estas:
  - *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*.
  - *Camino de perfección*.
  - *César o nada*.
  - *Las inquietudes de Shanti Andía*.
  - *La busca*.
  - *Zalacaín el aventurero*.
  - *El árbol de la ciencia*.

#### Baroja y el 98

- Baroja forma parte de esta generación porque comparte la preocupación por el atraso científico, intelectual e ideológico de España, plasmado en sus novelas. Su evolución contrasta con la de otros miembros del grupo: no se volvió conservador, sino que con el tiempo se declaró anticatólico y anarquista.

#### José Martínez Ruiz, «Azorín»

- José Martínez Ruiz (1873-1967), conocido por el seudónimo de Azorín, fue periodista y en su carrera política evolucionó hacia el conservadurismo.

#### Azorín ensayista

- Dedicó una atención especial al tema de España, así como a la reinterpretación de las obras literarias clásicas; su intención no era hacer un estudio pormenorizado, sino transmitir sus impresiones y reflexiones personales sobre los textos de la literatura española.

#### La narrativa de Azorín

- Azorín propone tramas argumentales mínimas; prioriza la descripción de ambientes y de las impresiones de los personajes, y opta por un estilo minucioso, con frases escuetas y sobrias.

- En su obra narrativa cabe distinguir cuatro etapas: la primera está marcada por la autobiografía y el paisaje; la segunda refleja sus inquietudes espirituales; la tercera se ve influida por el vanguardismo; y la cuarta versa sobre el oficio de escribir.

### Una nueva concepción teatral

- Partidario de renovar la escena española, Azorín escribió obras de teatro, entre las que destaca la trilogía *Lo invisible*. Su teatro no tuvo éxito de público.

## Sugerencias didácticas

- Para integrar esta unidad en el conjunto de la programación, conviene advertir de entrada que la figura de Ramón María del Valle-Inclán se trata desglosada en esta unidad (la narrativa) y la siguiente (el teatro); y que, por otra parte, reaparece la cuestión de la influencia de los movimientos de vanguardia en la literatura española, concretamente en las greguerías de Ramón Gómez de la Serna.
- Cabe explicar que la prensa tuvo un papel decisivo en el desarrollo de las ideas de la generación del 98: frente a los periódicos consolidados como *La Correspondencia de España* (fundado en 1859) o *El Imparcial* (surgido en 1867) –que tenían carácter independiente, aunque el primero obedeciera a una orientación liberal-conservadora y el segundo apareciera como un órgano demócrata–, en 1879, fruto de una escisión de *El Imparcial*, se edita el primer periódico popular, *El Liberal*, cuyas tiradas indican un nivel de difusión hasta entonces desconocido. Este panorama se amplió con la aparición de diarios en los últimos años del siglo XIX y en la primera década del siglo XX: así, *El País*, de tendencia progresista, aparece en 1887; el *Heraldo de Madrid*, en 1890, alcanzaría gran difusión; *Blanco y Negro* surge en 1891 y el diario *ABC*, de tendencia profundamente conservadora, en 1905. Especial importancia tienen las revistas literarias: *Vida Nueva* (1898-1899) y *Germinal* (1897-1903), en las que aparecerían escritos de autores del realismo y de la nueva generación del 98. Esta explicación sobre la importancia de la prensa de la época puede retomarse en la unidad 20, cuando se aborda la cuestión del ensayo.
- Se puede explicar que la novela del novecientos pretendía abarcar una forma de narración que fuera más allá de los límites tradicionales del realismo. Dos de los autores que fueron decisivos en la configuración de esa nueva novela, desde la perspectiva crítica, fueron José Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna. El primero planteaba que la novela debía trascender el ámbito de lo real, y reclamaba para el género que poseyera densidad psicológica e intensidad para arrastrar al lector al ámbito imaginado por el autor, más allá de la desnuda realidad. En cuanto al segundo, reivindicaba la libertad como eje de la creación novelística:

*La novela, aunque digan otra cosa los viejos augures, está en el momento de abrir sus páginas a luces que alegren sus salones. ¿Habrá más hermosa misión que hacer la novela libre, que fabricar el mundo que no podemos alcanzar por mucho que vivamos?*

- Se puede proponer al grupo de clase una doble opción de lectura: *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno, o *El árbol de la ciencia*, de Baroja. Se alternaría entonces la presentación de las partes sucesivas de uno y otro relato en clase, por parte de los alumnos que hubieran elegido cada uno de estos títulos, lo cual permitiría la comparación de ambos.
- En el plano de las actitudes, el conocimiento de los autores del 98 y de los novecentistas –y de sus planteamientos– tendría que llevar a los alumnos a valorar positivamente la preocupación por la mejora de la vida colectiva, evitando actitudes catastrofistas o excesivamente individualistas.