

Literatura

La narrativa contemporánea (págs. 280-289)

Esta unidad se estructura en cinco bloques. Los dos primeros se refieren a la novela del exilio y a la novela de la inmediata posguerra. El bloque central se ocupa del realismo social, distinguiendo el objetivista y el crítico, con sus características respectivas; se resumen también los principales temas y autores. El hilo expositivo prosigue con la renovación de los años sesenta y concluye con una referencia a la situación de la narrativa actual. Los autores clave de esta unidad son Camilo José Cela y Miguel Delibes.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. La novela del exilio

- Los narradores fieles a la causa republicana tuvieron que exiliarse y publicaron desde Latinoamérica sin mucha resonancia en España, donde estaban prohibidos por la censura. Destacan los novelistas Rosa Chacel, Max Aub, Francisco Ayala y, sobre todo, Ramón J. Sender, autor de *Réquiem por un campesino español*.

2. La novela de la inmediata posguerra

- Es una etapa de escasa originalidad, en la que destacan dos novelas muy innovadoras, *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, y *Nada*, de Carmen Laforet. Esta última obra está escrita con una prosa fresca, directa y espontánea.

3. El realismo social

- En la década de los cincuenta, España supera el aislamiento internacional de que había sido objeto durante la inmediata posguerra. El desarrollo industrial y turístico comporta también un despertar crítico de intelectuales y novelistas.
- El realismo social es la tendencia que responde a esta nueva situación y se divide en dos corrientes: realismo objetivista y realismo crítico.

3.1 Características de la novela social objetivista

- Reducción al mínimo de la presencia del autor, que narra sin opinar.
- Limitación del protagonismo de los personajes en beneficio de la situación y el contexto.
- Eliminación de la introspección y del análisis psicológico.
- Caracterización externa de los personajes, con especial importancia de los diálogos.
- Disolución del argumento en una sucesión de anécdotas.

- Sencillez estructural y estilística.
- Concentración temporal y espacial.

3.2 Características del realismo crítico

- El realismo crítico aporta a las características anteriores un par de matices:
 - Mayor intencionalidad crítica, en forma de selección de aspectos que sirven para denunciar unas determinadas situaciones.
 - Utilización de personajes representativos de una clase social; sean individuales o colectivos, se trata de personajes típicos de una clase.

3.3 Temas de la novela social

- Los tres temas más recurrentes de la novela social son el mundo rural, donde vivía gran parte de la población en condiciones miserables, la clase obrera y la burguesía.

3.4 Autores más destacados

- Rafael Sánchez Ferlosio, con *El Jarama*.
- Juan Goytisolo, con *Juegos de manos*.
- Ignacio Aldecoa, con *El fulgor y la sangre*.
- Carmen Martín Gaité, con *Entre visillos*.
- Armando López Salinas, con *La mina*.
- Jesús Fernández Santos, con *Los bravos*.
- Ana María Matute, con *Primera memoria*.
- José Manuel Caballero Bonald, con *Dos días de noviembre*.
- Juan García Hortelano, con *Nuevas amistades*.
- Alfonso Grosso, con *La zanja*.
- Jesús López Pacheco, con *Central eléctrica*.

4. La renovación de los años sesenta

- La principal novedad consiste en la creación de novelas que exigen una actitud activa por parte del lector, que debe interpretar el texto.

- Las características de estas obras son las siguientes:
 - Punto de vista múltiple (perspectivismo).
 - Limitación de la importancia del argumento en beneficio de la fórmula narrativa.
 - Estructura compleja, con técnicas como los saltos temporales, el contrapunto o la estructura calidoscópica.
 - Monólogos interiores mediante los cuales se expresa el pensamiento de los personajes.
 - Experimentación de nuevas posibilidades estilísticas y lingüísticas.

4.1 Autores significativos

- Luis Martín-Santos, con *Tiempo de silencio*.
- Gonzalo Torrente Ballester, con *La saga / fuga de J. B.*
- Juan Benet, con *Volverás a Región*.
- Juan Marsé, con *Últimas tardes con Teresa*.
- Luis Goytisolo, con *Las afueras*.
- Francisco Umbral, con *Mortal y rosa*.

5. Situación de la narrativa actual

- Los cambios motivados por la transición a la democracia no tuvieron una traducción inmediata en el desarrollo de la novela, a diferencia de lo que ocurrió en los medios de comunicación y en el cine.

5.1 Características de la narrativa actual

- La variedad de tendencias impide trazar unas características compartidas por todos los autores. Aun así, se observan tres puntos en común entre la mayoría de las obras:
 - Retorno a la subjetividad en la elección de los temas.
 - Eclecticismo en el empleo de las distintas técnicas narrativas.
 - Moderación en la experimentación formal y revalorización del argumento.

5.2 Algunos autores

- Manuel Vázquez Montalbán, con la serie del detective Pepe Carvalho.
- Álvaro Pombo, con *El héroe de las mansardas de Mansard*.
- Luis Mateo Díez, con *La fuente de la edad*.
- Eduardo Mendoza, con *La verdad sobre el caso Savolta*.
- Juan José Millás, con *Visión del ahogado*.
- Javier Marías, con *Corazón tan blanco*.
- Antonio Muñoz Molina, con *Plenilunio*.

Autores y obras clave

Camilo José Cela

- Camilo José Cela (1916-2002) participó en la guerra en el bando franquista, fue por un tiempo funcionario y acabó dedicándose exclusivamente a la literatura. Recibió el Nobel en 1989.

La familia de Pascual Duarte

- Esta novela, publicada en 1942, refleja el ambiente de pesimismo existencial de la posguerra española. El argumento es truculento (abundan la violencia y los crímenes) y la presentación del atrasado mundo rural de la España negra es tremendista. Tuvo un éxito importante, basado en parte en el escándalo que provocó y, sobre todo, en su originalidad.
- La visión del mundo que subyace en *La familia de Pascual Duarte* está cerca del existencialismo francés o del neorrealismo italiano, pero Cela se sitúa en la tradición realista española de la novela picaresca, el Naturalismo, Baroja y la novela social de los años treinta.

La colmena

- Censurada en España, *La colmena* se publicó primero en Buenos Aires (1951). Con esta novela, cuya acción se sitúa en Madrid durante unos días de 1942, se inaugura el realismo social.
- Estructurada en seis capítulos y un epílogo la novela se organiza en una serie de secuencias simultáneas. La técnica predominante es objetivista, como reflejo de la realidad social de la época, especialmente de la clase media baja; pero a veces Cela adopta una actitud omnisciente y toma partido por los débiles frente a los poderosos.
- El estilo es aparentemente espontáneo, pero el lenguaje es cuidado y cercano a la poesía.

Otras obras

- Otras obras de Cela son *Pabellón de reposo*, *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*, *Mrs. Caldwell habla con su hijo* o *San Camilo 1936*.

Miguel Delibes

- Miguel Delibes (1920) es un autor marcado por su humanismo cristiano. Situado al margen de tendencias y escuelas, ocupa un lugar de privilegio en la narrativa posterior a la Guerra Civil.

Primeras novelas

- Las primeras obras de Delibes tratan temas como la muerte y la infancia (*La sombra del ciprés es alargada*), el contraste entre campo y ciudad (*El camino*), la

desolada situación de un jubilado (*La hoja roja*) o la pobreza de los pueblos castellanos (*Las ratas*).

Cinco horas con Mario

- Es la obra maestra del autor. Está construida sobre el monólogo interior de Carmen, que vela el cadáver de su esposo Mario. La viuda representa una visión cerrada y convencional (la España tradicional) que no llegó a entender la visión solidaria y con inquietudes sociales (la España progresista) de su marido.

Novelas posteriores

- En *Parábola del naufrago* Delibes realizó una fugaz y paródica incursión en el experimentalismo formal, para retomar sus temas y su estilo en obras como *El príncipe destronado*, *El disputado voto del señor Cayo*, *Los santos inocentes*, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso...*

Sugerencias didácticas

- Como continuación y complemento de la estrategia didáctica de vinculación con la música iniciada en la unidad anterior, en este caso podemos recurrir a la filmografía (se puede proponer, por ejemplo, la visión de las películas de Mario Camus basadas en *La colmena* de Camilo José Cela o *Los santos inocentes* de Miguel Delibes). En lo que se refiere al seguimiento de la actualidad literaria, nos centraremos en los principales autores, editoriales, revistas, colecciones o premios especializados en narrativa. En esta línea, la concesión del Premio Nobel de Literatura a Camilo José Cela en 1989 puede ser el pretexto para una investigación sobre este galardón y la elaboración de un informe que incluya la nómina de escritores españoles que lo han obtenido a lo largo de la historia.
- Otro aspecto importante es la relación de los autores españoles con los grandes narradores que transforman el panorama de la narrativa contemporánea desde principios del siglo xx. En el programa de esta Guía dedicado a la literatura universal se estudian autores como Marcel Proust, Franz Kafka, James Joyce, Thomas Mann o Virginia Woolf. Además de ellos, habrá que considerar los que en cada etapa y tendencia influyan o sean un punto de referencia para la novelística española, por ejemplo los realistas italianos (como Cesare Pavese), los existencialistas franceses (como Albert Camus o Jean-Paul Sartre) o los autores, también mayoritariamente galgos, de la novela experimental (como Alain Robbe-Grillet o Michel Butor). Se puede mencionar de forma especial la figura de Marguerite Duras, que se incluye con frecuencia en la generación del *nouveau roman*, y destacar el éxito que han tenido algunas de sus novelas, como *El amante*, entre los lectores españoles.
- Una actividad complementaria que permite afianzar conocimientos y, a la vez, sumergirse en la lectura rápida de textos narrativos contemporáneos consiste en encargar a pequeños grupos de alumnos la búsqueda de pasajes de novelas (como máximo de una página) que sirvan como muestra de los aspectos siguientes:
 - Temática de la guerra o del exilio.
 - Realismo objetivista.
 - Realismo crítico.
 - Truculencia o tremendismo.
 - Condiciones de vida y ambiente degradados.
 - Monólogo interior.
 - Experimentación narrativa y formal.
 - Mezcla de realidad y fantasía.
 - Ambientación urbana.
 - Ambientación rural.

Tras la búsqueda en pequeños grupos vendría la puesta en común en clase, mediante la lectura, el comentario y, si se considera útil, la confección de una antología accesible en Internet.