

Literatura

La literatura y sus formas (págs. 134-143)

La unidad plantea las cuestiones esenciales que definen el fenómeno literario: a qué se refiere el término *literatura*, cuáles son las funciones y valores de lo literario, dónde están los límites de la literatura como acto de comunicación y qué rasgos singularizan el lenguaje literario. Asimismo, se plantea una descripción de los géneros literarios que facilite la comprensión de los contenidos que se abordan en las unidades siguientes.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. La literatura

1.1 La naturaleza del fenómeno literario

- La literatura incluye textos de variada naturaleza: poemas, cuentos, microrrelatos, novelas, cartas, etc.
- La literatura es una manifestación artística cuya materia prima son las unidades de la lengua (oraciones, palabras, morfemas y sonidos); por ello, comprende todos aquellos textos elaborados con intención artística.
- Los dos elementos que definen el fenómeno literario son la creación de un mundo ficticio y el empleo de un lenguaje especial. El primero se refiere a que la literatura imita el mundo real, pero no es la realidad, sino una representación de ella construida por el autor a partir de su imaginación. En cuanto al lenguaje, la lengua en las obras literarias se emplea de una forma intencionadamente estética, elaborada, para provocar una reacción ante la lectura.

1.2 Funciones y cauces de lo literario

- Las funciones de la literatura son complejas, y entre ellas se encuentran, por un lado, la diversión y el entretenimiento, y, por otro, la transmisión de ideas.
- Las obras literarias se agrupan en grandes clases con rasgos comunes denominadas géneros literarios.

2. Imitación y ficción

- Ya desde la *Poética* de Aristóteles se define la poesía como imitación. El escritor imita, se inspira en la realidad para crear un mundo literario que denominamos ficción.
- Los lectores aceptan convencionalmente los hechos de ese mundo de ficción como hechos creíbles, pese a ser una representación artística de lo real. La obra literaria no puede ser analizada en términos de verdad o mentira, sino de verosimilitud, es decir, la ilusión de realidad que provoca la obra en el lector.
- No todas las obras presentan la misma relación con la realidad. *Alicia en el país de las maravillas* es mucho menos realista que *La Regenta*.

3. Valores de la literatura

- La literatura, como toda forma de expresión artística, tiene como finalidad la emoción estética: causar deleite o placer en el lector a través de la lectura. El lector disfruta, se emociona, se evade de la realidad, se distrae y se entretiene con novelas, poemas y ensayos literarios.
- Algunas obras literarias, además, pretenden enseñar o transmitir unas determinadas ideas o una visión de la realidad.
- La obra literaria presenta, por tanto, una doble naturaleza: *prodesse et delectare* ('enseñar y deleitar'), que ya fue observada por el poeta latino Horacio en su *Arte poética*.

4. La recepción del mensaje literario

4.1 La comunicación literaria

- Toda obra literaria constituye un acto de comunicación. El emisor es el autor, y el receptor, el lector. Se trata de un acto de comunicación diferido: el autor escribe y el lector lee, y ambas acciones se producen en momentos distintos. Entre la creación de la obra literaria y su recepción pueden mediar años o siglos. Por ello es fundamental el contexto para entender la obra literaria, dado que la situación en la que se escribió puede ser muy distinta de aquella en la que se produce la lectura. Conocer las características de la época en la que una obra fue escrita es fundamental para comprenderla plenamente.

4.2 Literatura y tradición

- El concepto de lo literario es variable: a través de la historia se ha producido una evolución tanto del concepto de la literatura y de las formas literarias como de lo que es literario y de lo que no lo es.
- Cada generación de escritores, a partir de las obras de generaciones anteriores, introduce cambios y aporta nuevas ideas. Esta relación entre tradición e innovación es de gran importancia para el desarrollo de la literatura.

5. El lenguaje literario

- Se caracteriza por una serie de usos que lo alejan de la lengua empleada en la comunicación cotidiana. Pretende provocar en el lector una reacción que le obligue a ver el mensaje como una construcción estética y a leerlo atentamente.
- Para conseguirlo, el autor emplea un conjunto de convenciones formales que dan al texto literario una dimensión estética.
- El rasgo más destacado de la literatura es el uso de los recursos estilísticos, que son procedimientos expresivos, lejos del uso común de la lengua, con intención estética. Pueden afectar al plano fónico, sintáctico o semántico.

6. Los géneros literarios

- Pueden definirse como categorías establecidas por la tradición que nos permiten clasificar las obras literarias por sus rasgos comunes. Los géneros literarios tienen carácter histórico, pues esas categorías han evolucionado a lo largo del tiempo.
- En la época clásica se establecieron tres grandes géneros literarios: el género dramático, el género épico o narrativo y el género lírico. En el siglo XVIII se añadió uno más, el género didáctico.

6.1 El género épico o narrativo

- Está compuesto por obras en las que el autor narra hechos y acciones de los personajes. Es fundamental la presencia de la figura del narrador, que puede ser ajeno a la trama (narrador externo) o participar en ella como personaje (narrador interno). Otro elemento fundamental del relato es el tiempo; el narrador puede adelantar acontecimientos (prolepsis) o relatar hechos anteriores (analepsis). El desarrollo de los hechos en su forma natural es la historia, y el orden en que son contados por el narrador, la trama.
- Subgéneros narrativos en verso. Suelen identificarse con el término *épico*, que alude al carácter heroico de lo narrado, y son estos:
 - La epopeya. Poema épico extenso sobre hechos heroicos en torno al origen y las tradiciones de un pueblo, escrito en la Antigüedad y la época clásica. Son obras representativas la *Odisea* y la *Iliada*, de Homero, y la *Eneida*, de Virgilio.
 - El cantar de gesta. Poema épico medieval. Narra las hazañas de un héroe real. De él derivan los romances. Un ejemplo de cantar de gesta es el *Cantar de mio Cid*.

- El poema épico. Obra escrita a partir del Renacimiento por poetas cultos a imitación de las epopeyas clásicas. Destaca el *Orlando furioso* del italiano Ariosto.

• Subgéneros narrativos en prosa:

- La novela. Relato extenso protagonizado por personajes complejos. En ella se pueden combinar tramas y mezclar tiempos y épocas, así como utilizar varios narradores y diversos materiales textuales.
- El cuento. Relato breve y sencillo con personajes simples. Su finalidad es entretener y también, a veces, enseñar. Es un género de origen popular, aunque existen cuentos de autor.

6.2 El género lírico

- Se caracteriza por la presencia del yo lírico, que expresa sus sentimientos íntimos.
- Sus formas más representativas están en verso, aunque también hay poemas en prosa.
- Las formas más destacadas de la lírica corresponden a la época clásica: oda, canción, elegía, epístola. En la literatura en lengua castellana han tenido amplio desarrollo el romance y el soneto.

6.3 El género dramático

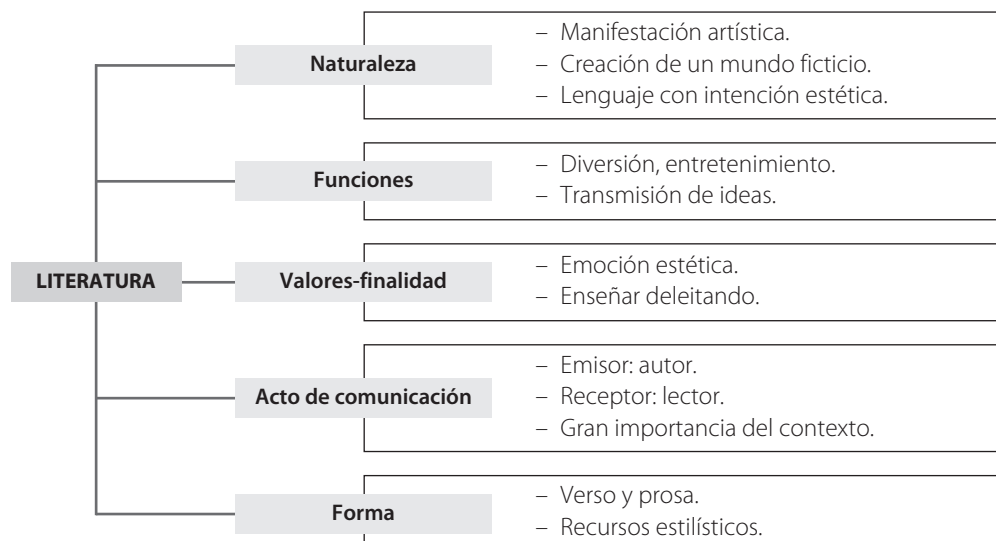
- Está compuesto por obras escritas para ser representadas en un escenario ante el público. Se pueden distinguir dos elementos: el texto dramático (diálogo de los personajes y acotaciones) y la representación.
- Presenta tres formas:
 - La comedia, caracterizada por el final feliz y el protagonismo de personajes corrientes.
 - La tragedia, con final desdichado y personajes nobles enfrentados a su destino.
 - La tragicomedia o drama, género mixto que mezcla personajes normales y extraordinarios y hechos tristes y divertidos.

6.4 El género didáctico

- Su finalidad es la enseñanza o la divulgación de ideas con los recursos propios de la lengua literaria.
- Los géneros didácticos más cultivados son estos:
 - El ensayo, obra extensa en la que el autor expone sus ideas sobre un tema de forma artística, con un lenguaje que emplea recursos literarios.
 - El diálogo, género clásico en el que el autor expone sus ideas mediante el debate entre distintos personajes.

Sugerencias didácticas

- He aquí un gráfico sobre el concepto de literatura estudiado en la unidad que puede ilustrar la explicación del fenómeno literario:



- En relación con los recursos estilísticos y su clasificación de acuerdo con los distintos planos o niveles de la lengua, fónico, sintáctico y semántico, puede ofrecerse a los alumnos el siguiente ejemplo gráfico:



- En el siguiente gráfico, que puede darse a los alumnos, se recoge lo fundamental sobre los géneros literarios estudiados en la unidad:

GÉNEROS LITERARIOS			
Dramático	Épico-narrativo	Lírico	Didáctico
Representación en un escenario para el público.	Narración de hechos y acciones de personajes.	Yo lírico; expresión de los sentimientos íntimos del autor.	Enseñanza y divulgación de ideas.
<ul style="list-style-type: none"> • Comedia. • Tragedia. • Tragicomedia o drama. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>En verso</u>: epopeya, cantar de gesta, poema épico. • <u>En prosa</u>: novela y cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>En verso</u>: oda, canción, elegía, epístola, soneto. • <u>En prosa</u>: poema en prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo. • Diálogo.