

# PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (I)



## 1. Modelo para el análisis y el comentario de texto Pág. 22-23

## ACTIVIDADES TÉCNICAS PARA SELECTIVIDAD

## ACTIVIDADES (pág. 22-23)

### 1 Pautas para el comentario de texto (I)

Lee atentamente el texto 1 y toma nota de sus características pragmáticas...

Se trata de una carta (situación física no compartida) que dirige una hija a su padre para, aprovechando el reproche que le formula por el tiempo que hace que no sabe de él, su intención es contarle que está enamorada y que le echa de menos.

# ACTIVIDADES (pág. 22-23)

## 2 Pautas para el comentario de texto (I)

Localiza características generales del texto 1 que afecten a su contenido...

### Temas tratados:

- Reproche por la ausencia de noticias.
- Está enamorada (cómo le conoció, cómo es).
- Planes previstos: visita a su padre.
- Añoranza.

El texto, como se ha dicho en la actividad anterior, se presenta bajo la forma del género epistolar (es una carta).

## ACTIVIDADES (pág. 22-23)

### 3 Pautas para el comentario de texto (I)

Localiza características generales del texto 1 que afecten a su contenido...

El texto responde a las convenciones del **género epistolar**: encabezamiento y saludo, cuerpo o desarrollo, y cierre y despedida.

En la primera parte, se incluye, además del saludo, el reproche inicial; la segunda la constituyen las noticias de las que da cuenta la hija a su padre; y la tercera, la cariñosa declaración final y la despedida.

## Aspectos verbales

Objetivos

Autopreguntas

El habla de la joven incluye rasgos que identifican su procedencia: América del Sur, los países de Uruguay o Argentina. Concretamente: el voseo (uso de vos en lugar de tú o usted), característico de los países citados; términos como ubicar (por situar o localizar); el uso del pretérito perfecto simple con valor de pretérito perfecto compuesto (escribiste); adverbios como acá.

alguna variedad o registro determinado?

## Aspectos verbales

Objetivos

Autopreguntas

– El registro informal propio de la edad de la joven y de la relación de confianza con su padre, manifestado en elementos característicos de la lengua juvenil transferidos a la lengua escrita de la carta: eso sí, un flechazo, carajo, muy pancho, pasta... La espontaneidad del habla de la joven es evidente también en las expresiones con que se refiere a su padre (sos un ingrato, un padre desnaturalizado, un cuentamusas, cara de suegro en cierne...).

alguna variedad o registro determinado?

– Destaca el tono usado para manifestar la implicación de la joven en lo que dice, la espontaneidad de la carta (*¡estoy enamorada!; escribí, carajo...; ¡si se animara a venir conmigo!*), o el uso de la interrogación para encontrar respuestas del destinatario de la carta (*¿Así que tienes o tenés un perro? ¿Por qué le pusiste Bribón?...*) o simplemente para, como se hace en los textos orales, hacer continuas apelaciones al interlocutor con el fin de dejar constancia de que la comunicación se mantiene (*¿La ubicás?, ¿no?...*).



*Fin de la presentación*

*@arpaksad*  
arpaksad3@hotmail.com