

PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (I)



3. ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO Pág. 64-65

ACTIVIDADES TÉCNICAS PARA SELECTIVIDAD

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

La elaboración del comentario de texto abarca distintas fases:

1. La *planificación* de los contenidos tiene como objetivo encontrar, seleccionar y jerarquizar las ideas que vamos a desarrollar en nuestro comentario.

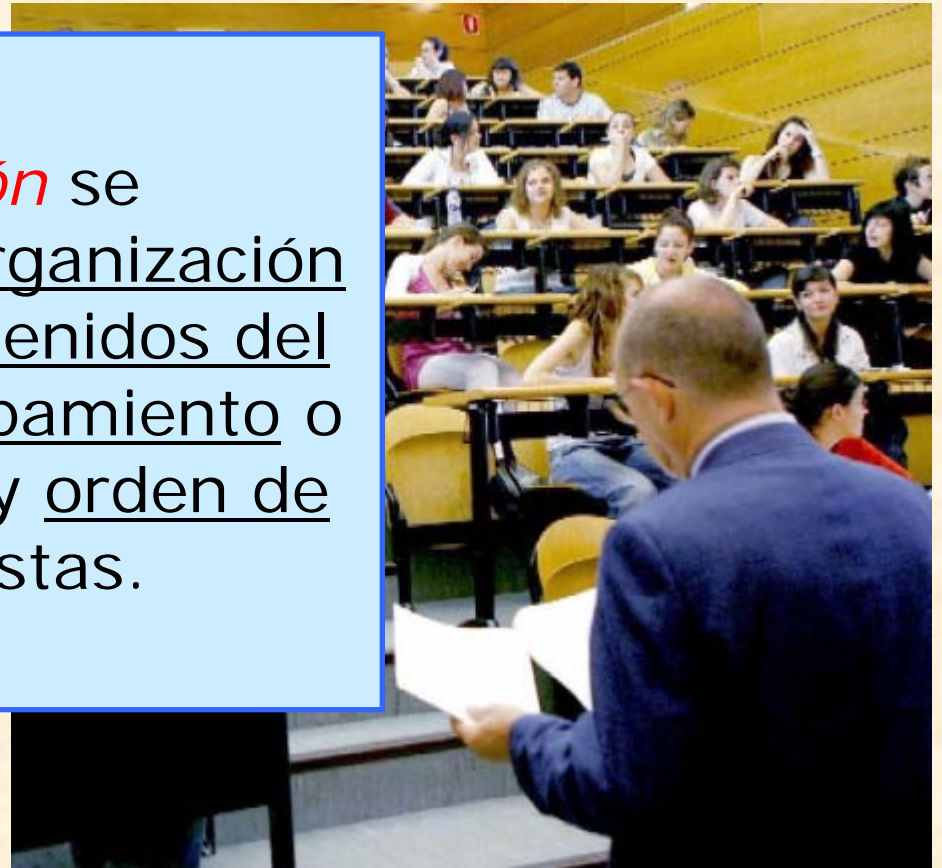


ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

La elaboración del comentario de texto abarca distintas fases:

2. La *disposición* se orienta hacia la organización formal de los contenidos del comentario: agrupamiento o bloques de ideas y orden de presentación de estas.

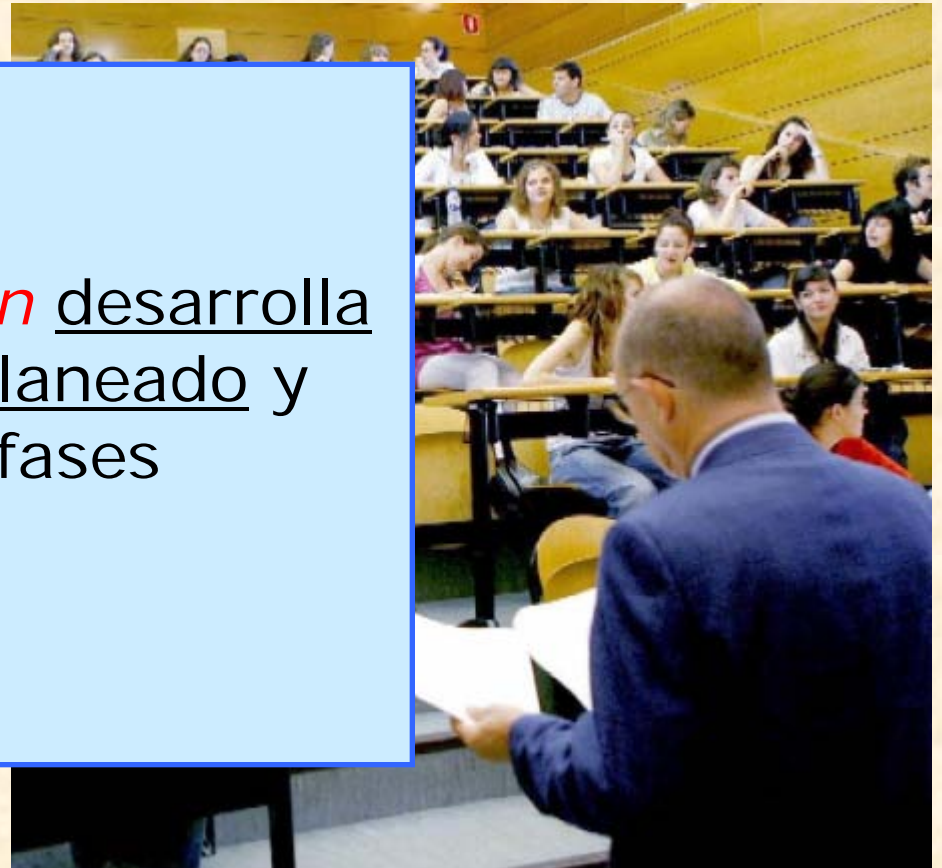


ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

La elaboración del comentario de texto abarca distintas fases:

3. La *redacción* desarrolla verbalmente lo planeado y dispuesto en las fases anteriores.

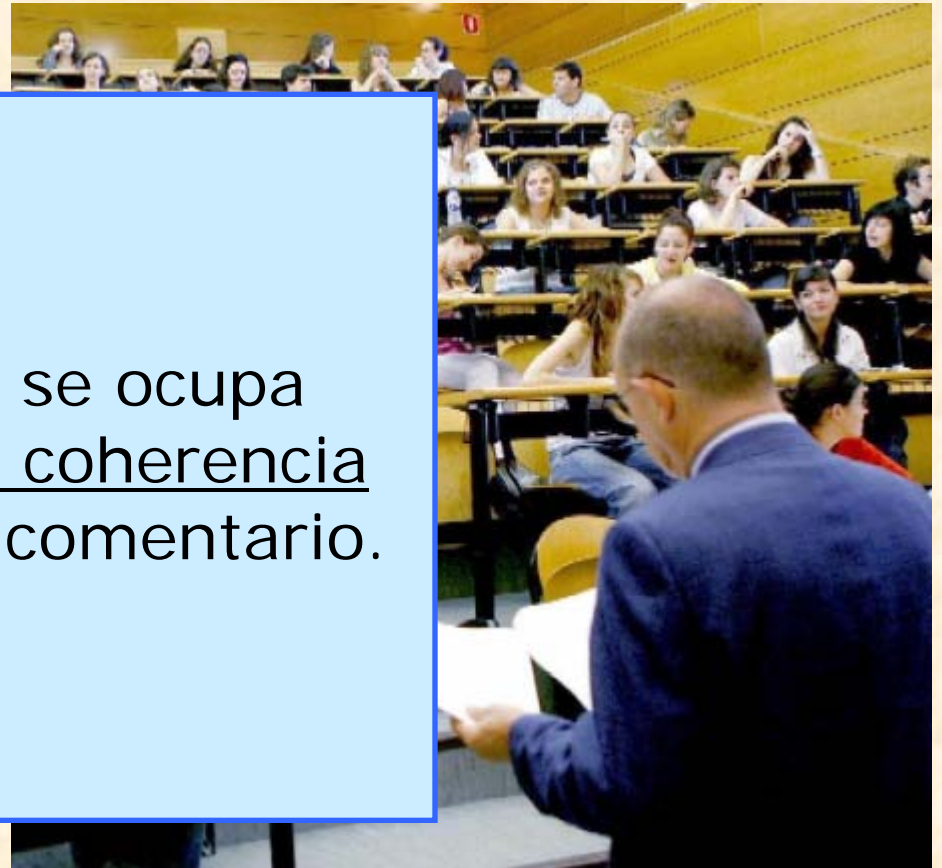


ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

La elaboración del comentario de texto abarca distintas fases:

4. La *revisión* se ocupa de comprobar la coherencia y corrección del comentario.



1. Planificación

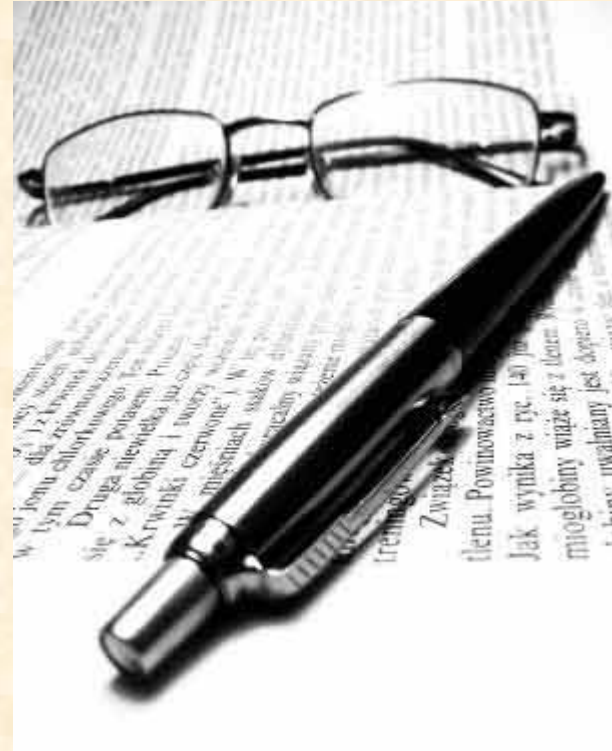
La planificación del comentario exige encontrar seleccionar y organizar las ideas que vamos a desarrollar. Para ello, después de una o varias lecturas atentas del texto, tomaremos nota de los aspectos *pragmáticos, semánticos, estructurales y verbales* que nos parezcan más importantes.

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

1

Lee atentamente el texto 1 y toma nota de los aspectos pragmáticos más destacados: características del emisor y del receptor, propósito, ámbito y género del texto, medio de transmisión, registro, etc.



Opernplatz

En el lado sur de Unter den Linden, muy cerca de la Universidad Humboldt y de St. Hedwig, la iglesia católica más antigua de Berlín, Bebelplatz conserva una losa de cristal, a través de la cual se puede contemplar una estantería vacía, y una placa con un texto escrito por Heine, gloria de la literatura en alemán del XIX. La frase del último gran romántico reza: *Das war ein Vorspiel nur, dort wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen*, que podría traducirse como “Eso solo fue un preludio, ahí donde los hombres queman libros, terminan quemando también personas.”

El pasado sábado hace 75 años, el 10 de mayo de 1933, siguiendo la estela de celosos y astutos genocidas como Diego de Landa, arzobispo de Yucatán, el hombre que prendió fuego a la literatura maya, o fray Juan de Zumárraga, quien se encargó de destruir la mayor parte de la vasta literatura del Imperio Azteca, la historia universal de la infamia alcanzó uno de sus momentos álgidos en Bebelplatz, entonces llamada Opernplatz, con la quema de libros alentada por el ministro de Propaganda Goebbels y ejecutada por estudiantes, docentes y miembros de las fraternidades nacionalsocialistas que arrojan al fuego miles de obras de autores judíos, comunistas, pacifistas o, sencillamente, degenerados, según el particular nomenclátor auspiciado por los ideólogos de Hitler: Brecht, Hemingway, Kafka, Mann y Marx ardieron allí juntos aquella funesto día, si bien otro escritor maravilloso, cuya obra estuvo también presente en el holocausto, Joseph Roth, advertiría más tarde que los escritores quemados por el Tercer Reich fueron dignificados por las llamas.

Acaso sin saberlo, Roth no hacía más que recuperar el espíritu que animaba la escritura de Tácito cuando en sus *Anales* casi dos mil años antes, el historiador romano dejó escrito “Menospreciamos la ceguera de aquellos que creen que con una acción arrogante puede borrarse incluso la memoria de la posteridad. De hecho, la sentencia aumenta el prestigio de las almas nobles que quieren silenciar, y los potentados extranjeros, o aquellos otros que se han servido de una violencia semejante, no han conseguido más que la deshonor para sí mismos y la fama perdurable para sus enemigos”.

La memoria de los hombres es muy frágil: su recipiente por antonomasia, el libro, no lo es menos. Que carne y papel ardan a temperaturas distintas, no debe ser obstáculo para conmemorar la vergüenza de Opernplatz como merece: para oprobio de los asesinos, leyendo un libro.

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN
ABCD las Artes y las Letras

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

*Entre los aspectos pragmáticos deberían recogerse, al menos, algunos como el **género del texto** (texto periodístico de opinión), el **propósito** (llamada a conmemorar con la lectura de un libro la quema de libros ordenada por Goebbels en la Opernplatz en 1933 y reflexionar sobre lo que representa dicho acto) o **el ámbito** (cultural, en el que se recurre a datos que exigen una formación cultural al lector, como se infiere también del propio medio en que se publica: un suplemento dedicado a las artes y las letras).*

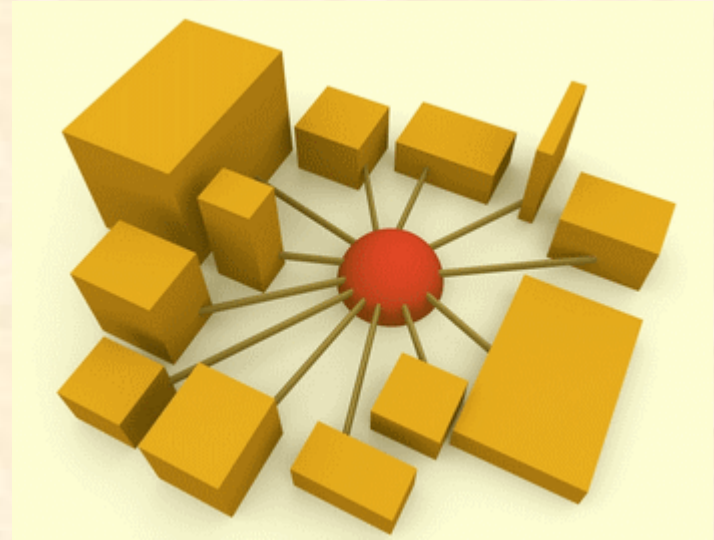
ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

7

Se trata ahora de encontrar características generales del texto que afecten a su contenido (*aspectos semánticos*). Las lecturas detenidas del texto deben permitirte determinar cuál es su tema y cuáles son sus ideas principales.

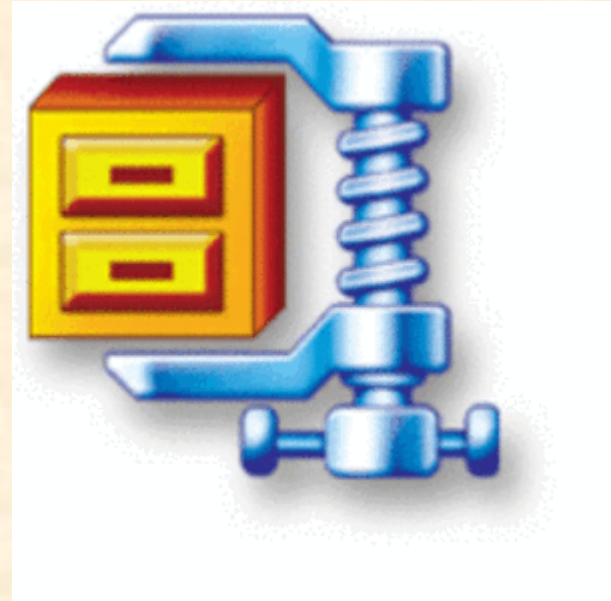
Redacta un resumen del texto empleando un registro neutro.



ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

Recordemos los requisitos que ha de cumplir un resumen: extensión reducida, redacción personal, presencia de palabras clave y de la idea principal, respeto del esquema textual utilizado, etc.



ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

Ricardo Menéndez rememora la quema de libros llevada a cabo por los nazis en 1933 en el mismo Berlín y concretamente en la plaza de Bebelplatz, entonces llamada Opernplatz. Este hecho es uno más en lo que él denomina “historia universal de la infamia” que se remonta tiempo atrás y entre los que se cuenta la quema de libros en el nuevo mundo durante los años del descubrimiento. Con motivo de esta conmemoración extrae dos premisas a partir de las citas mencionadas en el texto, una de Heine y la otra de Tácito: de las palabras del primero advierte la inevitable consecuencia de que tras la quema de libros se quemaron también personas. Del segundo extrae la máxima de que tal tipo de actos no hacen más que enaltecer a los autores de los libros destruidos y denigrar a los que lo auspician o promueven. Finalmente nos invita a celebrar esta conmemoración con la lectura de un libro como forma de reparación de esa vergüenza histórica.

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

3

Los aspectos estructurales se refieren al modo como las ideas aparecen organizadas en el discurso.

Toma nota de los rasgos estructurales significativos del texto: partes, orden de las ideas, digresiones, marcadores discursivos, etc.



ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

Aunque sea libre la respuesta, parece oportuno que se tengan en cuenta aspectos como los siguientes:

- El párrafo introductor, que hace referencia a la cita de Heine en la Bebelplatz y sitúa temáticamente el texto.***
- Los marcadores espaciales o temporales que inician algunos párrafos (espacial: en el lado sur de Unter den Linden...; temporal: el pasado sábado hace 75 años...).***
- El orden de las ideas: de la reflexión de Heine a la reflexión de Tácito y a la del autor, para todas las cuales los sucesos de Opernplatz sirven como hecho ejemplificador.***
- El recurso a las citas para organizar el texto.***

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

4

Para el comentario de los *aspectos verbales* del texto, debe tenerse en cuenta que las particularidades que presenta el uso del lenguaje están determinadas por los factores antes tratados (pragmáticos, semánticos, estructurales).

Elabora un repertorio de los rasgos lingüísticos del texto 1 siguiendo una organización por niveles (fonético-gráfico, morfológico, léxico, sintáctico).

No es necesario que encuentras rasgos de todos los niveles o que afecten a todas las unidades; en el léxico y en la sintaxis suelen aparecer las características más evidentes.

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

Apenas se encuentran rasgos del nivel fonético-gráfico (las citas en cursiva o entre comillas son un ejemplo de rasgos de este nivel), pero sí son más frecuentes los del nivel léxico y sintáctico, que remiten a un nivel de uso de la lengua por encima del uso estándar (por ejemplo, palabras como nomenclátor, auspiciado, dignificado, oprobio...).



2. Disposición y redacción

Las ideas recogidas hasta ahora constituyen el material a partir del cual se ha de proceder a la disposición o estructuración del comentario y a la redacción definitiva.

Desde el punto de vista de su *disposición*, el comentario, independientemente de la orientación personal que quiera dársele, puede estructurarse en tres partes: una introducción, un desarrollo y una conclusión.

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

En la fase de *redacción* se ha de procurar expresar de forma apropiada, correcta y comprensible las ideas que se han anotado y ordenado previamente. Se trata, en definitiva, de escribir un texto coherente que verse sobre otro texto.

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

5

El comentario no puede redactarse como una simple serie de ideas desordenadas e inconexas. La presencia de un párrafo introductorio y otro de cierre contribuye a dar la *impresión de unidad y de organización necesarias*.

En la introducción, que debe ser breve, puede indicarse el propósito del comentario, describir de manera general el texto que se va a comentar o anticipar su idea más sobresaliente.

Redacta un **párrafo introductorio** para tu comentario en el que se haga una descripción general del texto 1

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

6

El ***desarrollo*** del comentario en sus distintos niveles en ningún caso será una ***enumeración prolija y desordenada de datos***. Todas las informaciones que contengan deberán estar agrupadas y habrán de ***justificarse*** mediante ***ejemplos concretos tomados del texto***. Deben evitarse también las afirmaciones no pertinentes y las informaciones de carácter marginal y anecdótico.

Redacta ordenadamente las características anotadas en la fase de planificación para cada uno de los niveles.

No es necesario –sobre todo si el comentario no es muy largo- titular cada una de las partes, pero ***en la lectura deben poder distinguirse con claridad.***

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

7

La **conclusión** ha de servir de cierre del texto; en ella es posible mostrar los resultados más interesantes, originales y relevantes del análisis, destacar el propósito del autor o hacer una valoración general del carácter personal, tanto de las ideas del texto como de su forma.

Redacta una conclusión para el comentario del texto 1 en la que se recoja la propuesta que hace el autor y tu valoración personal de dicha propuesta.

ACTIVIDADES

ELABORAR EL COMENTARIO DE TEXTO

3. Revisión

El comentario debe corregirse, de modo que su redacción definitiva se ajuste a las normas de uso formal del lenguaje. Estas normas afectan a aspectos tan diversos como la legibilidad, la ortografía, la precisión léxica, la *presentación*....

8

Revisa el comentario que has venido haciendo a lo largo de las actividades anteriores.



Fin de la presentación

@arpaksad

arpaksad3@hotmail.com