

**I JORNADA SOBRE ENSENYAMENT MUSICAL  
A LES ILLES BALEARS**

*“ VISIÓ GLOBAL DELS ENSENYAMENTS MUSICALS EN L'ACTUALITAT ”  
Centre Cultural “Sa Nostra”, dijous 10 d'abril 2003*

**ORGANITZACIÓ**

FORUM MUSICAE

*Centre per a la divulgació i dinamització dels ensenyaments musicals a les Balears*

**OBJECTIUS**

Promoure una anàlisi general del panorama dels ensenyaments musicals

Afavorir l'intercanvi d'opinions entre professionals de diferents àmbits

Donar respostes a les problemàtiques actuals del sector

Conscienciar al sector de la necessitat de unificar esforços per treballar a favor de l'interès general

Contribuir a la sensibilització de l'opinió pública i les autoritats competents amb relació a la necessitat d'expansió i de millora constants de l'educació musical.

Elaborar propostes per traçar unes línies mestres eficaces en matèria d'educació musical

**CONTINGUTS**

SESSIÓ DEL MATÍ, 10 h. a 14 h.

10 h. Lliurament documentació als assistents

10.30 h. Presentació de la Jornada.

*Magdalena González*, presidenta del Forum Musicae

Parlament Inaugural *.Damià Pons*, Conseller d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears

**Descans**

11.30h. TAULA RODONA:

“VISIÓ DE L’ENSENYAMENT MUSICAL A L’ACTUALITAT”

-El pla d’estudis dels ensenyaments musicals

*J. Gual*, director general de Planificació i Centres del Govern de les Illes Balears

-L’Educació musical a Catalunya

*Carme Vergel*, presidenta Associació Catalana Escoles de Música (ACEM) i presidenta de la Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMYD)

-Breu ressenya de l’ensenyament musical en el País Basc

*Joxean Llorente*, president de l’Associació d’Escoles de Música del País Basc

-La coordinació amb l’ensenyament de règim general. Quan tindrem centres integrats?

*ponent a determinar*

-El CEPA Oriol Martorell. Un exemple de centre integrat a Catalunya

*Nuria Losada*, coordinadora de música

*Amèlia Boluda*, coordinadora de dansa

*Joan Vives*, moderador

13,15 Presentació de *la Història de la Música de Catalunya, València i Balears*.

Edicions 62. *Xosé Aviñoa*, director de l’obra

SESSIÓ DE L’HORABAIXA 16 h. a 20 h

16h. Lectura de Comunicats

16.30 h. TAULA RODONA:

“EL PAPER DE LES INSTITUCIONS. ÀNALISI DEL MODEL ACTUAL

Música i Institucions

-*Pere Muñoz*, director general de Cultura del Govern de les Illes Balears

-*Bàrbara Bujosa*, Direcció General de Joventut. Consell de Mallorca

-*Joan Roig*, director del Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma

-*Marlen Coll*, cap d’estudis del Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca

- Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera
- Panorama Europeu de les Escoles de Música.  
*Dr.Mario Sperenzi*, membre Junta directiva EMU.President Associació italiana Escoles de Música

*Joan Vives*, moderador

18h. *Descans*

18,20h. Redacció d'un document amb les conclusions de la I Jornada

\* \* \* \*

### **ACTE DE CLAUSURA**

- ARS MUSICAE: *Una experiència per a promocionar joves intèrprets.*  
Breu Concert de Clausura  
*Bernat Cabot*, direcció

### **METODOLOGIA**

Després de cada taula rodona hi haurà un temps reservat a la intervenció dels assistents en forma de col·loqui.

Aquesta jornada tindrà un temps dedicat a l'aportació de comunicacions lliures, per plantejar propostes o resumir experiències, per part de tot els interessats( Veure apartat de *Comunicacions*)

Paral·lelament a la Jornada hi haurà una exposició de material educatiu

### **DATA I HORARI**

Dijous, 10 d'abril de 2003

Dematí: de 10 a 14 hores

Horabaixa:de 16 a 20 hores

### **LLOC DE REALITZACIÓ**

Centre Cultural "Sa Nostra".

C.de la Concepció.Palma

### **CRÈDITS**

1 Crèdit ( homologació en tràmit)

## **DESTINATARIS**

Directors d'escoles de música

Professorat de música d'escoles de música, conservatori i de règim general.

Estudiants de música

Estudiants de Magisteri Musical

Tots els professionals interessats, relacionats amb aquest camp

## **RESPONSABLE DE L'ACTIVITAT**

Magdalena González, direcció

Margalida Salom, coordinació

## **PLA D'AVALUACIÓ**

Avaluació assistents: L'assistència serà obligatoria en un 80 % del temps. Al llarg de la Jornada s'anirà passant un full per signar.

Avaluació Activitat: Es realitzarà mitjançant un qüestionari al final de l'activitat

Està prevista la posterior elaboració d'un llibre d'actes a més de les conclusions resolutòries de la I Jornada .

## **COMUNICACIONS**

### **Com presentar les propostes**

Els interessats en aportar comunicacions lliures per plantejar propostes o resumir experiències poden enviar-les a l'adreça electrònica de l'Organització :

forumusicae @ ono.com

Els comunicats no poden excedir d'un temps límit de lectura fitxat en 6-8 minuts.

En el procés de selecció es donarà prioritat a les aportacions més directament relacionades amb el tema o àrees temàtiques de la Jornada.

Les sol·licituts hauran d'incloure la informació següent:

*-Títol*

*-Relació amb el tema o àrees temàtiques de la Jornada.*

*-Autors/es, lloc de treball*

*-Direcció postal*

*-Telèfon, fax, adreça electrònica*

Data límit de presentació de propostes : 27 de març

L'acceptació de propostes s'informarà abans del 3 d'abril. Aquestes es llegiran dins la I Jornada en la sessió de l'horabaixa, entre les 16 i les 16.30.

### **TERMINI D'INSCRIPCIÓ**

S'ha de trametre , per fax o correu electrònic, el full d'inscripció emplenat abans del 31 de març de 2003 a :

Forum Musicae  
Fax: 0034 971 229 291  
A/e: *forumusicae @ ono.com*

*Les places són limitades. S'acceptaran per rigorós ordre d'arribada de les sol.licituds.*

Col·laboren:

Govern de les Illes Balears (Conselleria  
d'educació i Cultura).

Consell de Mallorca

**BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ**  
**I JORNADA DE MÚSICA A LES ILLES BALEARS**  
*Centre Cultural "Sa Nostra" 10 d'abril 2003*  
*Palma de Mallorca*

*Nom* \_\_\_\_\_

*Llinatges* \_\_\_\_\_

*DNI* \_\_\_\_\_

*Escola/Entitat* \_\_\_\_\_

*Càrrec/Professió* \_\_\_\_\_

*Adreça* \_\_\_\_\_

*CP* \_\_\_\_\_

*Població* \_\_\_\_\_

*Telèfon1* \_\_\_\_\_ *Telèfon2* \_\_\_\_\_

*Fax* \_\_\_\_\_ *Adreça electrònica* \_\_\_\_\_

*Està interessat en presentar una comunicació*

*Experiència concreta en el món de l'Educació Musical:*

*Motius per assistir a la Jornada:*

