

MEDIO AMBIENTE

Maria Josep Mulet

Profesora de la Universitat de les Illes Balears y coordinadora del libro 'Fotociència' junto a Miquel Seguí Aznar

“La fotografía opina, porque detrás hay un autor con un discurso”

LLUÍS AMENGUAL

—¿Qué encontraremos en Fotociència?

—Una reflexión sobre diversos temas relacionados con la fotografía, algunas de sus aplicaciones y algunos aspectos de su historia. No es un libro de fotografía científica en sentido literal. Fue un encargo de la dirección general de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación en el marco de un programa *Art i ciència* para tratar el tema de la fotografía. Invitamos tanto a profesionales de la historia y de la teoría de la fotografía como a fotógrafos para que explicaran sus experiencias. Por eso las intervenciones son muy diversas: sobre algunos ejemplos de mujeres del siglo XIX que fueron fotógrafas y científicas, sobre el contexto científico y político que permitió que apareciera este invento de la fotografía, sobre sus aplicaciones en la antropología, etc.

—Un proyecto que nació con Miquel Seguí Aznar, pero que no lo vio finalizado.

—Desafortunadamente Miquel murió el mes de julio pasado. El libro lo empezamos a finales de 2007. Desarrollamos el programa y también la parte del libro, y hace un mes que salió publicado. Miquel lo vio prácticamente todo, pero no pudo ver el libro editado.

—Para la fotografía científica, ¿qué se debe ser mejor fotógrafo o científico?

—Siempre depende de lo que busques, del por qué y para qué lo haces. La fotografía y la ciencia pueden ir de la mano. Hay científicos que utilizan la fotografía como herramienta de trabajo o de divulgación, y fotógrafos que documentan trabajos científicos o recurren al conocimiento científico para expresarse artísticamente. En este sentido, es indiferente ser mejor fotógrafo o científico porque lo importante es lo que quieres decir.



“La fotografía y la ciencia pueden ir de la mano”. FOTO: M. MIELNIEZUK

—¿Puede haber fotografía científica sin que tenga que aparecer la naturaleza directa o indirectamente?

—Sí, porque la fotografía científica no es sólo la que registra con la cámara el orden natural o físico, sino también la que recurre a las ciencias sociales y a las humanidades. De una u otra manera, fotografía, ciencia en general y técnica siempre han ido muy ligadas, ya desde el siglo XIX. Por eso el libro *Fotociència* trata de la fotografía como conocimiento y, por tanto, también como creación.

—¿Cómo por ejemplo?

—Las experiencias con la fotografía que explican algunos de los fotógrafos que han participado en el libro, como Toni Catany que en un momento de su producción recurrió a una técnica concreta del siglo XIX que se denomina calotipo, y que él la actualiza en los años 70 y 80. O Gabriel Lacomba, que hace fotografías con cámaras muy artesanales y rudimentarias que él mismo se construye. O Xisco Bonnín, que detalla un reportaje que hizo sobre la degradación del barrio chino de Palma con fotografías emulsionadas sobre objetos tirados a la calle, como restos de puertas de armarios rotos o señales de tráfico en desuso. En *Fotociència* nosotros entendimos esta relación de una manera muy amplia.

—¿Dónde termina la fotografía y empieza la manipulación de las imágenes?

—Para mí es lo mismo. Una fotografía, por muy verídica que pueda parecer, puede estar tan manipulada como cualquier otra que ves perfectamente que es un fotomontaje. Es decir, que fotografía y manipulación, o mejor, fotografía e interpretación son lo mismo. Interpretar es una forma de ver el mundo, una ideología. Y la fotografía siempre es interpretación, no es un instrumento objetivo, aséptico y neutral. La fotografía tiene un punto de mira concreto: opina, porque detrás hay un autor con un discurso.

—¿Qué actividades desarrollaron para la Fira de la Ciència?

—Nos presentamos con un proyecto que se denomina Observatorio fotográfico del paisaje. Por una parte expusimos fotografías y dibujos de diversas zonas de Mallorca de principios del siglo XX y los confrontamos con imágenes actuales de esos mismos sitios hechas por Jaume Gual. Después diseñamos juegos informáticos muy sencillos con fotografías de la isla de diferentes épocas, aquí había que adivinar los lugares, darse cuenta de su transformación o evolución, intentar poner fechas, etc.

UN TALLER

Maratón de fotografía de naturaleza en Llevant

El día 29 de mayo, y para celebrar el Día Mundial de los Parques, se ha organizado en el Parc natural de Llevant el *Taller i maratón de fotografía de natura*. Es una actividad a cargo de un especialista en fotografía de naturaleza. El I maratón fotográfico del Parc correrá a cargo del equipo de educación e interpretación ambiental de la zona protegida. El taller empieza a las 10,00 y termina a las 12,00 del sábado y el maratón sigue desde las 12,00 del sábado hasta las 12,00 del domingo siguiente. La actividad es gratuita pero, dado que las plazas son limitadas, es necesario confirmar asistencia llamando al 971 83 68 28.

UNA ACTIVIDAD

Retratos de naturaleza en la Serra de Tramuntana

El próximo sábado y en el marco de las actividades que desarrolla el Paratge natural de la Serra de Tramuntana, tendrá lugar el *II Testing (Marató fotogràfica) del Paratge natural de la Serra de Tramuntana: Menut-Binifaldó*. La iniciativa, enmarcada en el Día Mundial del Medio Ambiente del próximo 5 de junio. Los participantes fotografiarán las especies encontradas durante la jornada para luego hacer una selección de ellas y proyectarlas. El punto de encuentro es a las 9.30h en la finca pública de Menut. La actividad es gratuita. Confirmar asistencia en el 971 51 70 83.

UNA EXCURSIÓN

Localización de endemismos botánicos

El Jardí Botànic de Sóller (JBS) ha organizado para el próximo 29 de mayo una excursión botánica al puig de Galatzó. El ascenso se realizará desde la Font des Pi en Puigpunyent. Tiene una dificultad media alta, por lo que se recomienda ir bien equipado. Durante la excursión se podrá disfrutar de un paisaje espectacular y la observación de endemismos botánicos. El coste es de 5 euros (para los socios del JBS es gratuito). Las plazas son limitadas. Formalizar la inscripción en educacio@jardibotanicdesoller.org o en el 971 634014.

REFLEXIÓN SEMANAL DE...

Son Bosc ha passat a ser un lloc ben conegut per la rara orquídia de prat, pels abellerons que hi nidifiquen i per l'espectacular quantitat de falcons marins que hi van a alimentar-se. Tot això ha servit d'atracció per a un nombre creixent de naturalistes i aficionats a l'ornitologia de tota Europa. I encara hi vindran més ara que se n'ha fet tanta publicitat, tot i que només si s'aconsegueix protegir i no es converteix en un camp de golf.

El sector del turisme que més ràpidament està creixent a tot el món és l'ecoturisme. Aquest fet ha estat identificat, i publicitat, per l'Organització Mundial de Turisme (OMT) i

MACU FÉRRIZ*

La protecció de Son Bosc i el ecoturisme

també ha estat contrastat per l'Autoritat Britànica de Turisme (BTA), qui dona al turisme verd una prioritat molt elevada. Així, encara que deixem de banda l'enorme valor de Son Bosc per a la biodiversitat, segueix sense estar justificat la

destrucció d'una àrea tant important per a l'ecoturisme. Tant la BTA com la OMT veuen també que el turisme verd és un sector de qualitat gràcies a que la mitja del que gasta cada persona és molt més alta del normal. Creiem que és extremadament urgent fer un estudi socio-econòmic a detall per informar la població de l'important que és tot el nord-est de Mallorca pel turisme de natura i de com poden arribar a beneficiar-se d'un desenvolupament proactiu en favor d'aquest sector.

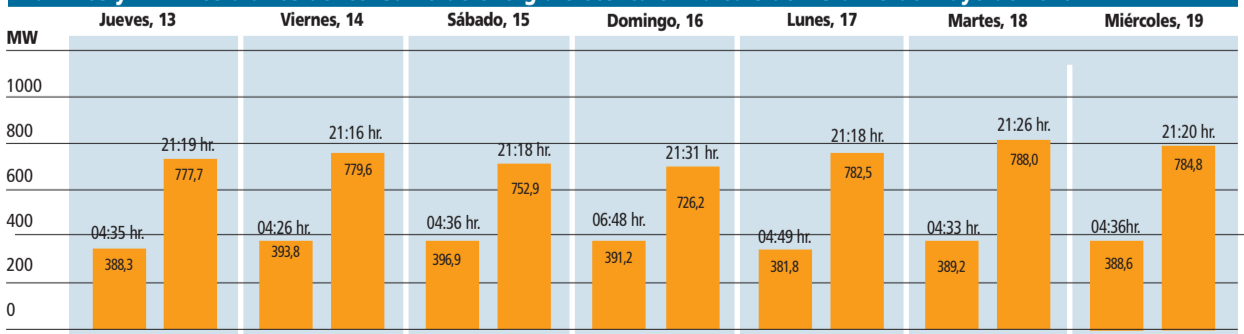
*Coordinadora del TAIB (The Albufera International Biodiversity group)

Calidad del aire (20 de mayo de 2010)				
Componentes medidos	Palma	Bellver	Pollença	Inca
SO2 (Dióxido de azufre)	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
NO2 (Óxidos de Nitrógeno)	Buena	Excelente	Excelente	Excelente
CO (Monóxido de carbono)	Excelente	Excelente	No disponible	No disponible
O3 (Ozono)	Buena	Buena	Buena	Regular
BZ (Benzeno)	Excelente	No disponible	No disponible	No disponible
PM10 (Partículas)	Regular	Buena	Buena	No disponible

Polen en el aire (previsión hasta el 27 de mayo de 2010)				
Tipo de polen	Palma	Manacor	Menorca	Eivissa
Mollera roquera	Medio	Medio	Medio	Medio
Olea europea	Medio	Medio	Medio	Medio
Encina	Medio	Medio	Bajo	Medio
Gramíneas	Bajo	Medio	Medio	Medio

FUENTE: CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT I MOBILITAT DEL GOVERN

Máximos y mínimos diarios del consumo de energía eléctrica en Balears del 13 al 19 de mayo de 2010



El consumo de energía eléctrica en Balears durante el periodo reseñado ha sido de 97,2 GWh, un 0,0% superior al de la semana anterior. FUENTE: RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA