



ESCOLA D'ESTIU 2005

PRESENTACIÓ

Ja són força els anys que la **Festcat** ha esdevingut un marc de referències en els diferents àmbits de la cultura popular i tradicional al nostre país. Un referent per a totes aquelles persones interessades en la dimensió més festiva de la cultura, que n'hi ha en un gran nombre arreu del territori.

Novament, la **Festcat** proposa activitats formatives pel que fa a aquest sector, en un marc participatiu i d'intercanvi d'experiències. Tanmateix, l'experiència acumulada del professorat i la implicació activa i entusiasta dels alumnes permet anar més enllà. I això vol dir oferir una **Festcat 2005** encara més participativa i també adaptada a les noves necessitats que té la política cultural a Catalunya.

Per tal d'aconseguir-ho, des del Departament de Cultura hem fomentat la implicació de la societat civil a través dels seus agents representatius. En aquest sentit, la Festcat s'ha obert per a involucrar-hi federacions i coordinadores que coneixen molt d'aprop els àmbits d'un sector de la cultura que tan bé expressa la relació entre el nostre passat i el futur que s'hi vincula.

Des de Llivia, Esterrí d'Àneu, Torroella de Montgrí i Horta de Sant Joan, a la **Festcat** hi trobareu, aquests dies de juliol, persones, eines, idees, recursos i, sobretot, l'impuls de viure i de treballar per una societat que creix amb la cultura.

Caterina Mieras
Consellera de Cultura

SUMARI

Què és la Festcat?	5		
8è CAMPUS DE CULTURA POPULAR	7	DANSÀNEU.	29
Informació general	8	14è CURS DE DANSA TRADICIONAL	
Cursos	9	Informació general	30
Animació	9	Activitat formativa	31
Artesania	9	Activitat complementària	31
Arts escèniques	10	Inscripció	32
Audiovisuals	11		
Coneixement del medi	11		
Dansa	12		
Imatgeria	13	9è CURS DE JOCS TRADICIONALS	35
Jocs tradicionals	15	Informació general	36
Literatura tradicional	15	Activitat formativa	36
Música cant coral	16	Activitat complementària	38
Patrimoni etnològic	17	Inscripció	38
Tallers	18		
Animació	18		
Artesania	18		
Arts escèniques	19		
Audiovisuals	19		
Coneixement del medi	20	9è CURS DE MÚSICA TRADICIONAL	41
Dansa	20	Informació general	42
Gatronomia	21	Activitat formativa	42
Imatgeria	21	Activitat formativa oberta	43
Jocs tradicionals	21	Activitat complementària	43
Literatura tradicional	22	Inscripció	44
Música cant coral	22		
Activitat formativa oberta	23		
Activitat complementària	24		
Horari	25		
Inscripció	26	PROFESSORAT	46

Què és la Festcat, Escola d'Estiu 2005

L'Escola Catalana de Cultura Popular, obre novament les portes de la **Festcat**, Escola d'Estiu amb una àmplia oferta d'activitats formatives pròpies d'una escola d'estiu especialitzada en cultura popular, i proposa, per a l'edició del 2005, un conjunt de cursos i tallers a l'entorn del món de la festa tradicional i de la cultura popular en general, estructurats en forma de cursos intensius d'una setmana, en règim d'estada optativa.

Enguany, la programació dels continguts formatius així com la dels espais de debat i diàleg, ha estat principalment proposada per federacions, coordinadores i entitats de cultura popular de cadascun dels àmbits, amb la qual cosa s'ha volgut implicar i fer participar més directament el món associatiu en el conjunt d'activitats formatives del Departament de Cultura.

Els cursos es distribueixen en quatre mòduls diferents, tres dels quals s'han especialitzat en un tema concret: la **dansa tradicional** (Esterrí d'Àneu) i els **jocs tradicionals** (Horta de Sant Joan) que es continuen fent en les mateixes poblacions que anys anteriors, i la **música tradicional** que enguany canvia la seva ubicació i es trasllada a Torroella de Montgrí on enceta una col·laboració amb el Festival de Músiques d'aquesta localitat; el quart mòdul és el **Campus de Cultura Popular** (Llívia) on tenen cabuda una gran diversitat d'àmbits temàtics, a més d'espais específics dedicats al debat, a l'anàlisi i a la reflexió sobre la realitat social que fa evolucionar el món de la cultura popular a més d'influir-hi. Les activitats formatives es complementen, com ja és habitual, amb tota mena d'actes festius de caràcter complementari.

Com en anys anteriors, les col·laboracions amb la Universitat de Girona i amb la Universitat d'Estiu de les Terres de l'Ebre-Universitat d'Estiu de la Universitat Rovira i Virgili permeïtran, a l'alumnat universitari que participi en l'Escola d'Estiu, aconseguir el certificat de les hores cursades per a la possible obtenció del reconeixement de **crèdits de lliure elecció** per part de les seves universitats. Igualment, els quatre mòduls de l'Escola d'Estiu han estat reconeguts pel Departament d'Educació com a **activitats adreçades** al professorat.

Amb la col·laboració de



Diputació de Girona



CONSELL COMARCAL
DE LA CERDANYA



Fundació
Universitat de Girona
Innovació i Formació



Universitat
de Girona

8è CAMPUS DE CULTURA POPULAR

Llívia • Cerdanya. Del 10 al 17 de juliol



Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya
Agrupació de Colles de Ball de Gitanes
Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya
Agrupament d'Esbart Dansaires
Associació Catalana de Cistellers i Cistelleres de Catalunya
Associació Catalana de Puntaires
Associació Cultural Va de bot!
Associació Juvenil Nas
Choco Vic
Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya
El Sac Ambulant
Esbart Català de Dansaires
Federació d'Associacions Balears a Catalunya
Federació Catalana de Fotografia
Federació de Cors de Clavé
Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya
Federació Sardanista de Catalunya
Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha en Catalunya
Fundació La Roda d'Accions Culturals i del Lleure
FUSIC, Fundació Societat i Cultura
INEFC
Moviment Coral Català
Patisserie Gil de Llívia

Adreçat a totes les persones que s'interessen per la cultura popular i tradicional des de qualsevol perspectiva, tant a aquelles que ja participen o col·laboren habitualment en entitats, grups o activitats relacionades amb qualsevol àmbit temàtic, com a les que volen iniciar un procés de coneixement del món festiu i de la cultura tradicional mitjançant els recursos i les pautes d'aprenentatge que s'ofereixen a Llivia. Especialment, però, el Campus s'adreça a aquelles persones que es troben completant la seva formació, tant a dins de l'àmbit universitari com en qualsevol altre nivell de l'ensenyament, i també a les que ja treballen en el camp de la docència. Finalment, el Campus va dirigit també a les persones que treballen en l'animació sociocultural, tant a les que ho fan des de les diferents institucions de l'Administració pública, o des de l'empresa privada, com a les que treballen en el camp de l'associacionisme popular, amb la intenció de dotar-les d'uns continguts culturals teòrics i pràctics, plenament vigents en la societat catalana i, sovint, no prou atesos en els desplegaments curriculars dels ensenyaments reglats oficials.

• *Només s'admetran com a alumnes les persones que en el moment de començar l'activitat siguin majors d'edat.*

ALLOTJAMENT

Des de la nit del diumenge 10 fins a la del dissabte 16 de juliol.

En habitacions compartides, per un màxim de sis persones, en hotels i apartaments.

- *Les places són limitades.*
- *L'organització no proporciona allotjament a cap persona no inscrita.*
- *Un cop iniciat el campus, no s'admeten canvis d'allotjament.*
- *No s'admet l'allotjament de cap menor d'edat.*

MANUTENCIÓ

Des del sopar del diumenge 10 fins a l'esmorzar del diumenge 17 de juliol. En arribar al campus s'informarà del lloc on se servirà l'esmorzar que dependrà de l'allotjament assignat. La resta d'àpats tothom els farà al Fòrum de Llivia.

- *L'accés al servei de menjador de persones alienes a l'escola està limitat al nombre de places.*
- *No s'admet la manutenció de cap menor d'edat.*

RECONeixEMENT DEL CAMPUS COM A ACTIVAT ADREÇADA AL PROFESSORAT

Aquest curs ha estat reconegut pel Departament d'Educació com a activitat adreçada al professorat. S'expedirà el certificat corresponent a tot l'alumnat que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives.

Els certificats es començaran a trametre per correu ordinari, des del Departament de Cultura, a partir del mes d'octubre.

Total hores lectives 40 hores

RECONeixEMENT DE CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ

Aquest curs és susceptible de ser reconegut com a crèdits de lliure elecció per totes les universitats de la xarxa d'universitats de l'Institut Joan Lluís Vives. La Universitat de Girona expedirà i trametrà el certificat de les hores cursades a tot l'alumnat universitari que s'hagi inscrit a través de la Fundació Universitat de Girona, que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives i que hagi superat una prova pràctica en finalitzar el curs i els tallers on hagi participat. El reconeixement definitiu dels crèdits i la quantitat d'aquests dependrà de la facultat on cada alumne o alumna hagi de presentar el certificat.

Total crèdits de lliure elecció per la Universitat de Girona: 2'5 crèdits

Total crèdits de lliure elecció per qualsevol altra universitat: a valorar per cada facultat. (Vegeu Inscripció, pàgina 26)

PROGRAMA D'ACTIVITATS

Diumenge 10

- Arribada i allotjament
- Inauguració oficial del Campus
- Espectacle inaugural

De dilluns 11 a divendres 15

- Activitat formativa
- Cursos
- Tallers
- Activitat formativa oberta
- Àgora
- Activitat complementària
- Excursions (dimecres)
- Parada de llibres (des del dijous)
- Nits de festa
- Orquestrina del Campus
- Concurs de fotografia.

Dissabte 16

- Activitat formativa
- Cursos
- Activitat complementària
- Parada de llibres
- Taller obert de comparsa
- Àgora
- Espectacle itinerant nocturn al voltant de la llegenda de Menussa i Lampègia amb la participació del poble de Llivia i comarca. També hi podrà col·laborar l'alumnat i el professorat del campus que ho desitgi.
- Cloenda

● ANIMACIÓ

C-01 EL CLOWN, UN VIATGE DE SENSACIONS

Descripció

Tothom té un pallaso o una pallaso a dins i, com les persones, cada pallaso o pallaso són diferents. En aquest curs farem jocs i exercicis per tal d'exterioritzar-los. Els exercicis ens permetran fer allò que realment pensem, però que no ens atrevim a dir ni a fer per por d'enfrontar-nos amb el que està prèviament estipulat, amb tot el que és políticament correcte.

Per transgredir utilitzarem la màscara més petita del món, el nas vermell. Aquesta màscara no ens tapa, ans al contrari, ens ajuda a treure allò que teníem amagat.

Durant el curs treballarem el pallaso August, que és el pallaso de nas vermell, el transgressor, el que no entén la realitat de la mateixa manera que la resta, l'imaginatiu, l'innocent.

El curs ens servirà per conèixer-nos millor, per saber com pensem i com actuem en realitat. Ens permetrem el luxe de parlar sense embuts i de fer el que ens vingui de gust. No és solament un curs per a actors o actrius, el *clown* és vàlid per a qualsevol que vulgui buscar a dins seu, per a tothom que tingui un interès a descobrir la seva part més ingènua, per a qui vulgui conèixer les seves pors, per a qui vulgui tornar a jugar.

Objectius

- Iniciar-se en aquest món
- Descobrir el pallaso o la pallaso que cadascú porta a dins
- Entendre la filosofia del *clown*
- Situació en un context teatral

Continguts

- Introducció al seu origen
- Naixement del *clown*
- Elaboració d'escenes en contextos de *clown*
- Comprensió del pallaso o la pallaso com a eina d'expressió i comunicació
- Acceptació del propi *clown*
- Relació entre pallasos i pallasos

Professorat Felillo Sánchez i Toti Toronell

Coordinació Associació Juvenil Nas

● ARTESANIA

C-02 CISTELLERIA CATALANA ACTUAL

Descripció

La cistelleria és un dels oficis més antics de la humanitat. Els vímetes teixits s'han utilitzat per traslladar aliments, tancar animals i per construir cases, barques, cadires...

En aquest curs els alumnes coneixeran el món de la cistelleria i aprendran a teixir els vímetes utilitzant diferents tècniques tradicionals.

També es tindrà en compte l'evolució i l'adaptació d'aquest ofici a les noves demandes i situacions de la societat actual.

Objectius

- Fer conèixer l'ofici
- Aprendre a diferenciar les diverses tècniques i saber distingir la cistelleria autòctona de la forana
- Conèixer les diferents fibres utilitzades en la cistelleria i les diferents formes de preparar-les i tractar-les
- Aprendre a fer cistells, estalvis, fruiters...

Continguts

- Aproximació al cultiu de les fibres utilitzades en la cistelleria
- Passejada per la Cerdanya per identificar les plantes autòctones usades tradicionalment en la cistelleria
- Introducció teòrica a la cistelleria catalana
- Realitzacions pràctiques:
 - Estalvis fets amb vímet amb la tècnica de cul de creu
 - Fruiter de vímet amb la tècnica de cul de queixal
 - Cistell amb la tècnica de cul de queixal

Professorat Josep Mercader

Coordinació Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya.

C-03 LES FLORS DE LES BRUIXES

Descripció

La bruixa, protagonista de llegendes i contes, és una gran coneixedora i recol·lectora d'herbes que utilitza per preparar, en una gran perola, ungüents i pocions.

Quan historiadors, historiadores, antropòlogues i antropòlegs estudien el fenomen de la bruixeria, atribueixen el mític vol de les bruixes al consum de determinades plantes tòxiques i al·lucinògenes, que provoquen una intensa sensació de volar.

Les dones, acusades de bruixeria, torturades i condemnades a la pena de mort a l'Europa de l'edat mitjana tenien un gran coneixement de les plantes del seu entorn. Moltes d'aquestes dones, provinents de les classes més humils, acostumaven a fer de curanderes i llevadores i utilitzaven les plantes per preparar remeis i encanteris.

En aquest curs es coneixeran i s'estudiaran algunes de les plantes que en la nostra cultura popular es relacionen amb les bruixes. Es faran pocions, ungüents, banys i rams de protecció.

Ens acostarem al món de les herbes de les bruixes d'una manera lúdica. Aprendre del saber popular que tenien les dones i entendrem per què aquest

coneixement es va voler destruir mitjançant el genocidi contra les dones (anomenades bruixes), que es va fer a l'Europa medieval.

Objectius

- Aproximació al personatge mitològic de la bruixa a través de les plantes
- Conèixer la toxicitat i les virtuts de les plantes de la nostra cultura relacionades amb les bruixes
- Iniciar-se en la preparació d'antics remeis a partir de les plantes
- Acostar-se a la natura a través dels sentits i de la nostra tradició
- Afavorir la comunicació entre les persones, mitjançant diferents rituals, per recuperar significats en el nostre quefer quotidià
- Crear l'espai i les situacions que permetin viure les propostes des d'una perspectiva integradora: ment, cos i sentits

Continguts

- Introducció al concepte de bruixa en la història i la llegenda
 - Plantes al·lucinògenes: estramoni, mandràgora, reig bord, belladona, cascall, digital, jusquiam, acònit, cànem, donzell i cicuta
 - Plantes per regular la menstruació i per facilitar el part: ruda, artemísia, carbassina, gitam i calèndula
 - Plantes afrodisíacues i anafrodisíacues: nimfes, orquídiades silvestres, llunària, salze i viola de bruixa
 - Plantes i rams de protecció: vesc, ruda, berbena, pericó foradat, falgueres i lli
 - Plantes purificadoras: llorer, romaní i espígol
 - Recol·lecció i premsatge de plantes per elaborar un petit herbari
 - Preparació d'ungüents i remeis extrets d'antigues receptes
 - Preparació d'encensos
 - Ritual: bany de roses
 - Ritual: purificació amb llorer
 - Ritual: sembra dels anhels
- Professorat** Carmen Bosch

C-04 BLONDA DE L'ARBOÇ

Descripció

Aquest curs de puntes proposa treballar la punta més genuïna de casa nostra, la **blonda**. Es tracta d'un gènere de procedència possiblement francesa però que amb el pas del temps ha agafat a Catalunya una singular originalitat que fa de la blonda el gènere propi. A l'Arboç del Penedès la blonda és la punta per excel·lència.

Objectius

- Iniciar l'alumne a la tècnica pròpia de la blonda de l'Arboç
- Donar pautes tècniques per fer un treball de blonda
- Aportar a l'alumne una peculiar manera de prepa-

rar el coixí i treballar amb boixets de 14 centímetres

- Fer una punta de blonda amb la tècnica de l'Arboç

Continguts

Es tracta d'iniciar una proposta de blonda de l'Arboç. Treballar-la i, si és possible, finalitzar-la.

Professorat Mercè Ribas i M. Antònia Urpí

Coordinació Associació Catalana de Puntaires

● ARTS ESCÈNIQUES

C-05 EL TEATRE COM A EINA D'INTERVENCIÓ SOCIAL

Descripció

Curs de teatre interactiu i participatiu per apropar els professionals de diferents àmbits al teatre com a eina d'intervenció social en la resolució de conflictes i com a forma alternativa d'aprenentatge.

Objectius

- Donar a conèixer eines per a la resolució de conflictes que poden sorgir en diferents àmbits: familiar, escolar, de lleure, etc.
- Formar monitors, monitores i professionals en tècniques de teatre interactiu.
- Estimular la utilització del teatre participatiu com una forma alternativa d'aprenentatge.
- Difondre l'àmplia experiència de l'Associació Forn de Teatre Pa'Tothom en teatre social i compartir-la amb persones que volen millorar la situació social del seu entorn mitjançant aquesta eina.
- Impulsar aquesta eina en sectors com ara la salut mental (psicòlogues i psicòlegs) i en l'àmbit social (pedagogs i pedagogues) i educatiu (professorat i monitors i monitores), etc.

Continguts

- Jocs: jocs per trencar el gel i entrar en confiança; jocs de sensibilització, d'atenció, de coordinació, de "desmecanització" i d'imaginació.
- Teatre interactiu: com escollir el tema; tècniques d'assaig per poder crear una peça que permeti la intervenció exterior a l'hora de buscar millores o possibles solucions al conflicte.
- Teatre imatge: "una imatge val més que mil paraules", a partir d'aquesta dita popular s'inicia el desenvolupament d'una sèrie de propostes per treballar els conflictes a través de les imatges corporals individuals o de grup.
- Pretextos dramàtics: com utilitzar contes i històries per parlar directament dels problemes. Demostració pràctica: exemple de Hamlet, que s'utilitza per parlar de com prenem les decisions.

Professorat Anna Caubet i Jordi Forcadas

Coordinació Fundació La Roda d'Accions Culturals i del Lleure i Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

● AUDIOVISUALS

C-06 COM MILLORAR LES FOTOGRAFIES DIGITALS

Descripció

Curs d'iniciació a la fotografia digital, orientat a introduir-nos en l'ús de programes de retoc fotogràfic, la utilització dels quals ens permetran millorar les nostres imatges i ens obren un univers d'eines i possibilitats creatives impensades fins ara, i que han revolucionat el món de la fotografia. Aquestes eines ens permeten treure molt més partit de les nostres fotografies des del punt de vista tècnic ja que podem rectificar i millorar el contrast, l'exposició, la saturació del color o eliminar elements no desitjats en les nostres imatges així com el fet de poder desenvolupar la nostra visió del color, i poder interferir de forma absoluta en el seu control i positivat. També veurem potenciada la nostra capacitat creativa a través de tècniques de fotomuntatge, acolorit del blanc i negre i filtres amb infinitat d'efectes.

Objectius

L'ensenyament del nivell bàsic del programa *Photoshop* per adquirir els coneixements fonamentals per a la utilització del programa i de les seves eines, i poder millorar i retocar les nostres fotografies i dotar-les d'un estil personal i creatiu per mitjà de l'adquisició dels coneixements necessaris que ens permetin assumir la possibilitat d'avançar cap a la fotografia digital creativa, de reportatge, treballs documentals, paisatges, etc.

Continguts

- Conceptes generals
- L'entorn de treball
- Eines de selecció: el·lipsi, llaç, vareta màgica
- Eines de pintura: pinzell, llapis, degradats
- Eines de retoc: pinzell, pedaça, tampó de clonar
- Ploma i traçats
- Saturació, enfocament, retall, màscares
- Aplicació de nivells
- Ajustaments i transformacions
- Opcions d'impressió
- Fotomuntatges
- Resolució i formats d'arxiu
- Escala de grisos, dos tons, tres tons, etc.
- Efectes tipogràfics

Professorat Jaume Navarro i Miquel Parreño

Coordinació Federació Catalana de Fotografia

C-07 INTRODUCCIÓ A LA REALITZACIÓ AUDIOVISUAL

Descripció

El curs d'Introducció a la Realització Audiovisual pretén donar una visió global del mitjà audiovisual mitjançant classes teòriques i sobretot pràctiques.

Es desenvoluparà tot el procés de creació d'una peça audiovisual. Aquest procés és també aplicable a altres tipus de produccions.

Objectius

L'objectiu principal del curs és formar els alumnes amb uns mínims coneixements del procés d'un audiovisual i despertar-los l'interès.

Continguts

El curs constarà de tres grans apartats: la preproducció, la producció i la postproducció, amb subapartats de teoria i pràctica.

1/ La preproducció (teoria)

- La idea
- La sinopsi
- La creació del guió (literari i tècnic)
- El guió il·lustrat (*storyboard*)
- L'equip tècnic
- El pla de rodatge
- El pressupost, fonts de finançament

2a/ La producció (teoria)

- La càmera, el seu funcionament
- L'enquadrament
- La il·luminació
- El so
- L'equip tècnic de rodatge

2b/ La producció (pràctica)

- Rodatge d'una peça de 2 a 5 minuts de duració

3a/ La postproducció (teoria)

- Teoria de la postproducció
- Sistemes d'edició

3b/ La postproducció (pràctica)

- Muntatge de la peça enregistrada, sonorització, masterització i projecció

Professorat Miquel Bonet i Albert Ramírez

Coordinació FUSIC, Fundació Societat i Cultura

● CONEIXEMENT DEL MEDI

C-08 NATURA I CULTURA POPULAR: LES PLANTES I ELS SEUS USOS

Descripció

La gran biodiversitat dels nostres paisatges vegetals ens convida a endinsar-nos en el coneixement de les plantes i dels seus usos tradicionals. Però coneixem els arbres, els arbusts i les herbes que tenim més a l'abast? Som capaços de distingir les espècies silvestres medicinals de les tòxiques i saber quines poden ser usades en la cuina, en la cosmètica o amb altres finalitats? Sense entrar en aspectes massa tècnics, podem conèixer els diferents usos que tenen les plantes, especialment les medicinals, aprendre alguns grups de compostos químics interessants i les plantes que els contenen, i

recol·lectar, emmagatzemar i preparar les plantes per tal que tinguin un efecte beneficiós per a la nostra salut.

Objectius

- Adquirir nocions dels tipus de paisatge vegetal de Catalunya i de les plantes de diferents ambients: boscos, prats, comunitats de ribera, vores de camins...
- Adquirir coneixements sobre plantes útils, especialment els usos medicinals i la relació entre acció medicinal, alimentària i tòxica.
- Reconèixer les principals plantes tòxiques.
- Reconèixer les plantes silvestres comestibles, com recol·lectar-les i preparar-les per al consum.

Continguts

- Paisatge vegetal i comunitats vegetals de Catalunya. Els noms populars.
- Plantes útils. Plantes medicinals: coneixement tradicional i científic.
- Etnobotànica i aprofitament de la biodiversitat.
- Principis actius de les plantes. Concepte de medicament. Aplicacions diverses de plantes medicinals i aromàtiques.
- Plantes tòxiques. Reconeixement de les principals espècies.
- Sortides al camp i confecció d'un herbari.
- Preparació i administració de les plantes medicinals. Exemples pràctics. Ens centrarem en el tractament dels trastorns més comuns: refredats, indigestions, hipertensió, contusions, cremades, dolor, etc.

Professorat M. Àngels Bonet, Anna M. Cauwet-Marc, Joan Muntané i Joan Vallès

● DANSA

C-09 DANSES TRADICIONALS CANTADES

Descripció

Curs dedicat a l'experimentació i pràctica de la dansa catalana cantada i a les tècniques d'escalfament de la veu i preparació del cos. Adreçat a tothom qui vulgui, especialment a mestres i professorat d'ensenyament primari i secundari, mestres de ball d'esbart o de dansa en general, mestres de música i monitores de lleure.

Objectius

- Assolir un nivell de coneixença i pràctica en l'activitat de la dansa catalana cantada
- Demostrar que la dansa és possible sense suport enregistrat de música
- Aplicació als nivells de primària i secundària de les escoles
- Aplicació als esbarts o altres associacions d'aquest caire

Continguts

- Desvetllament del cos
- Tècnica de dansa catalana bàsica
- Aprenentatge del repertori del curs
- Cançons de dansa. Aprenentatge i pràctica
- Acompanyaments senzills amb guitarra, flauta dolça i instruments de percussió
- Pràctica del repertori amb les cançons i acompanyaments apresos

Professorat Pompili Massa

Coordinació Agrupament d'Esbarts Dansaires

C-10 LA MÚSICA I LA DANSA A TRAVÉS DEL PIRINEU

Descripció

Us presentem una selecció de balls i músiques que van des de les terres occitanes passant per Catalunya i fins al País Valencià.

El *rondèu*, la *courante*, el ball pla, l'anguila... són formes de ball distanciades geogràficament però properes en els seus elements base.

Els pobles que les van crear i les van utilitzar com a fonaments d'expressió i cohesió social s'acosten a Llívia de la mà de Pèire Corbefin, Núria Quadrada, Josep Vidal i Ferran Martínez.

Aquesta proposta pot dur-nos més enllà d'una simple ballada distesa i ens farà aprofundir en els trets culturals comuns dels tres territoris.

Objectius

- Conèixer i viure les músiques dels tres territoris
- Promoure una reflexió dels trets culturals comuns
- Aconseguir uns moviments bàsics de rondó, ball pla i anguila
- Millorar la qualitat dels nostres balls a les places

Continguts

- El treball del cos: el gest, l'impuls, el to, l'aire, l'energia, la mirada, l'expressió...
- El ritme i les melodies. El *tempo* adequat per a cada dansa
- La varietat d'influències dins d'aquests models de ball (*branles* i *rondèus*; *contrapassos* i *sardanes*; *bolangeres* i balls plans; *jotes* i *seguidilles* i també balls de parella de l'Europa del segle XIX com *masurques*, *scottish*, *polca*, *vals*...)

Professorat Pèire Corbefin, Ferran Martínez (música), Núria Quadrada i Josep Vidal

Coordinació El Sac Ambulant

C-11 INICIACIÓ AL BALL DE BOT MALLORQUÍ

Descripció

Curs destinat a persones que vulguin conèixer i aprendre a ballar els diversos ritmes que es poden trobar a les places i carrers de Mallorca durant les seves festes al carrer. Aprendrem a ballar boleros,

jotes, *fandangos* i *mateixes*, balls tots de parella i d'improvisació on la dona amb el cos i la mirada balla i fa ballar la seva parella. I tot això ho amanimem amb músiques d'ahir i d'avui presents a la cultura mallorquina, dels grups que col·laboren amb els balladors i balladores a mantenir viva la cultura popular. Aprendrem a comunicar sense parlar l'alegria d'un poble.

Objectius

- Accedir a una visió general de la forma de ballar els diferents ritmes que es dansen a la plaça durant les festes al carrer
- Ajudar a la divulgació d'aquests ritmes, dels grups que els sonen, i dels llocs on es ballen
- Afavorir la comunicació entre persones mitjançant el llenguatge de la dansa
- Oferir els mitjans perquè cadascú sigui capaç de participar activament en la festa
- Brindar les eines necessàries perquè l'alumne pugui improvisar al so dels diferents ritmes

Continguts

- Distinció dels ritmes: bolero, jota, jota de llevant, fandango mallorquí, fandango menorquí i mateixa
- Estructura dels balls
- Punts bàsics de cada ritme
- Combinacions de punts
- Expressió corporal
- Orientació espacial
- Improvisació

Professorat Imma Giner, José Jiménez, Joana M. Mayol (música) i Pere Dávila (música)

Coordinació Associació Cultural Va de botl-Federació d'Associacions Balears a Catalunya

C-12 BALL DE GITANES DEL VALLÈS

Descripció

El ball de gitanes és un conjunt de danses molt vigoroses, de caràcter alegre i vistós.

Són alegres perquè tenen un significat de celebració del final de l'hivern i de la proximitat de la primavera. Les coreografies tenen molt moviment i les músiques també són molt airoses amb el dringar dels picarols i el toc de castanyoles.

Són molt vistoses perquè les coreografies són molt variades i dinàmiques, el vestuari és molt acolorit i de formes àgils en les dones, mentre que els homes vesteixen d'una manera més senzilla.

Són vigoroses perquè per poder expressar tota l'alegria i vistositat que contenen, els balladors i balladores han de posar-hi molta energia.

Objectius

Que tots l'alumnat assistent assoleixi un nivell bàsic del coneixement del ball de gitanes del Vallès i que en acabar el curs sàpiguen ballar algunes de les peces més senzilles i també tocar les castanyoles.

Continguts

• Breu explicació històrica del ball de gitanes

Es treballarà:

- Coneixement de punts
- Teoria de coreografies
- Postures del cos
- Postures dels braços
- Toc de castanyoles
- Pràctica de danses senzilles (catxutxa, masurca, jota i pas).

Professorat Oriol Monclús i Llorenç Solà

Coordinació Agrupació de Colles del Ball de Gitanes del Vallès

● IMATGERIA

C-13 ELS GEGANTS

Descripció

Tots, sobretot les més menudes i els més menuts, hem vist amb il·lusió passejar i ballar gegants. La normalitat amb què es veuen durant les nostres festes majors o en alguna trobada que avui dia organitzen les colles geganteres fa que potser no hi parem gaire atenció, és un fet normal. A casa nostra, a moltes ciutats surten i ballen els gegants des de sempre.

Però aquest "des de sempre", quan va començar? I la música? Els homes i les dones més grans de determinades contrades recorden un flabiolaire; altres, la banda municipal; potser alguns, un acordionista. Ara segurament veieu ballar els gegants al so de les gralles.

Hem dit ballar? Com pot ballar un gegant que fa més de tres metres, pesa més de cinquanta quilos i és rígid? Què ballen? Sempre han ballat igual o algú ha inventat balls i coreografies?

El primer que fan és estar palplantats una bona estona. I què hi fan allà? Els programes de la festa diuen que és la plantada de gegants. Aquestes figures es planten? Després apareixen uns senyors i senyores que els passejaren pel poble. Qui són aquestes persones que diu que són d'una colla geganteria? Qui feia voltar abans els gegants?

I de fet, per què existeixen aquestes figures? D'on han sortit i per què? Hi ha qui diu que vénen de rituals molt antics, de festes religioses. Tradició i cultura popular sí, però eren igual abans de com són ara?

I qui els fa, els gegants? De què són fets?

No teniu curiositat per descobrir tants enigmes? Amb aquest curs intentarem resoldre'ls. Potser en sortiran d'altres i és que els gegants són vius i van fent via.

Objectius

Conèixer:

- El seu origen, la seva història i la seva relació amb els costums, tradicions i rituals
- Els gegants avui dia. Quina funció compleixen. La festa, les trobades, ciutat gegantera
- La música és l'element imprescindible per acompanyar-los. Repertori, instrumentació...
- El ball. Com ballaven abans i com ballen ara. Coreografies
- L'estructura de l'associacionisme geganter. Els geganters i geganteres, les colles, les agrupacions
- La construcció

Continguts

Teòrics

- Concepte de tradició, ritual, costum
 - Naixement i evolució en el temps. La seva funció
 - Concepte de música tradicional. Evolució de la música
 - Instruments populars
 - Músiques per a gegants
 - Ball. Coreografies (tècniques d'escriptura...)
 - Moviments dels gegants
 - Geganteres i geganters, colla, agrupacions. Estructures organitzatives
 - Festes
 - Construcció. El constructor. Entre l'art i l'artesanía
- Pràctics
- Parts dels gegants, funció d'alguns elements del vestuari dels geganters i geganteres, escalfament, exercici amb cavallets, moviments elementals, incorporació de la música, treball amb gegants, realització i/o estudi d'una coreografia i ball de gegants seguint la coreografia.

Professorat Jaume Pérez i Ferran Sáez

Col·laboradors Jordi Grau, Joan Miquel Merino i Enric Montsant

Coordinació Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

C-14 EL MÓN DEL BESTIARI FESTIU**Descripció**

Es tracta d'un curs que abasta tot el procés, des de la constitució de la colla, passant per la història, la construcció teòrica d'una peça de bestiar, la implementació d'elements d'animació complementaris fins a la coreografia, la música i el portatge de la figura.

Objectius

Donar a l'alumnat els coneixements teòrics i pràctics que calen per a la construcció d'una peça de bestiar festiu explicant totes les fases del procés de creació.

Continguts

- Organització de la colla. Constitució de l'entitat.

Inscripció al Registre d'Associacions. Funcionament. Normes de seguretat (transport, portatge, foc...). Normativa.

- Història i orígens.
 - Construcció d'imatgeria de bestiar. Allò que cal saber.
 - Elements d'animació: foc, aigua, llaminadures, confeti. Planificació, adaptabilitat i projecció.
 - Coreografia i música. Moviment de la figura en funció de la seva morfologia i representativitat.
 - Conservació i restauració de la imatgeria. Assaigs
- Professorat** Lluís Musté i Alfons Udina
Coordinació Agrupació del Bestiar Festiu i Popular de Catalunya

C-15 CONSTRUCCIÓ DE NINOTS, FALLES I CARROSSES**Descripció**

Quan col·lectius o associacions decideixen construir carrosses per Carnaval, per Reis, per les falles (com a Berga, la falla del bolet), solen recórrer a professionals de la fusteria, de la pintura, de les arts plàstiques, a manetes, etc. I tothom hi ajuda. Sovint, però, manquen recursos tècnics per confeccionar les obres.

La llarga tradició dels mestres fallers, homes i dones, que apliquen les tècniques de forma i color a peces de gran volum ens ajudarà molt i ens descobrirà un univers de creació, fantasia i recursos tècnics.

Es tracta d'un curs lúdic on els temes importants són l'aprenentatge i conèixer el treball dels valencians i les valencianes.

Objectius

- Crear ponts culturals amb les persones que es dediquen a l'art de les falles valencianes
- Aprendre recursos tècnics que permetin millorar les produccions dels assistents
- Atendre les peticions dels particulars, tècniques, fórmules, contactes...
- Construir una falla

Continguts

- Informació i documentació visual i bibliogràfica
- Treball pràctic sobre figures
- Construcció de la falla

Professorat Francesc Cisa

Coordinació FUSIC, Fundació Societat i Cultura

JOCS TRADICIONALS**C-16 APRENDRE AMB LA TRADICIÓ DE JUGAR****Descripció**

Quan una persona decideix jugar s'endinsa en un escenari que va molt més enllà del simple fet de divertir-se. A diferència d'altres manifestacions jugar comporta relacionar-nos amb nosaltres mateixos, amb l'entorn i sobretot amb les persones que comparteixen amb nosaltres la quotidianitat diària.

A Catalunya la tradició de jugar ha estat un dels escenaris privilegiats de la nostra cultura. Jocs d'infants, de persones adultes i de grans; jocs de nois i de noies; jocs per competir i també per compartir; jocs individuals i també de grup; jocs amb un final establert i jocs que no acaben mai; jocs semblants i també d'altres amb regles molt diferents... són exemples de criteris que descriuen l'ampli ventall de maneres de relacionar-nos i de socialitzar-nos a través del joc.

En aquest curs, en què la reflexió i la teoria sorgiran des de la pràctica, tractarem de desvetllar els trossos que acompanyen la tradició de jugar. També donarem moltes idees per conèixer-los i aplicar-los a l'escola i al lleure.

Objectius

- Mostrar de forma divertida la dimensió social i cultural dels jocs tradicionals
 - Identificar el joc tradicional com una pràctica basada en les regles i el respecte
 - Presentar diferents estratègies per descobrir la lògica interna dels jocs tradicionals i les seves aportacions socialitzadores
 - Fer conèixer algunes de les principals experiències educatives i recreatives al voltant del joc tradicional a Catalunya i també d'altres indrets europeus
- Continguts**
- La conceptualització pràctica del joc popular tradicional
 - La dimensió motriu, social i cultural del joc
 - Els jocs tradicionals més representatius a Catalunya i altres geografies properes
 - La socialització cultural a través dels jocs populars tradicionals

Professorat Pere Lavega i Fernando Maestro

Coordinació Pere Lavega

C-17 CONTES, CANÇONS DE BRESSOL I JOCS DE FALDA**Descripció**

Des de sempre la relació de les persones adultes amb els infants ha estat i és molt rica en cançons, contes i jocs de falda. Aquests elements no són sinó recursos per treballar les coses més diverses:

aprendre a comptar, aprendre les parts del cos, aprendre a dormir, etc. Últimament s'han escrit llibres a cabassos sobre la importància de l'estimulació precoç dels sentits; però, com acostuma a passar, la cultura popular ja se n'havia adonat i és aquest el motiu de tanta proliferació de recursos. En definitiva, aquest curs és per aprendre els recursos que ens arriben de la mà de la tradició oral de casa nostra per treballar a les escoles o per jugar amb els més petits i petites de casa.

Objectius

- Conèixer cançons per a infants de 0 a 5 anys
- Conèixer jocs per estimular els diferents sentits dels més petits i petites
- Conèixer cançons de bressol
- Aprendre a fer cançons senzilles per a infants
- Conèixer contes i contes cantats
- Aprendre a fer contes per als infants

Continguts

- Presentació del curs
- Cançons i jocs de falda
- Cançons de bressol
- Aprendre a crear noves cançons
- Contes per a menuts
- Aprendre a crear contes
- Contes cantats

Professorat Guillem Ballaz i Marta Rius

Coordinació Associació Juvenil Nàs

LITERATURA TRADICIONAL**C-18 EL QÜENTILADOR: NARRACIÓ ORAL****Descripció**

Explicar contes, igual que escriure, ballar, cantar o dibuixar entre moltes altres accions, és una forma d'expressió alliberadora i plaent. Sovint deixem d'exercitar aquestes formes de comunicació excusant-nos amb la nostra manca de tècnica. En aquest taller aprendrem de forma completament pràctica i viva tècniques per a la narració oral escènica. Veurem com preparar un conte per narrar-lo en públic, farem anàlisi dels contes, veurem diferents tipus d'històries, mites, faules, llegendes, bertranades, facècies... compararem contes per entendre quins contes tenen més èxit a cada edat i per què. Parlarem del conte com a eina educativa, coneixerem algunes experiències i farem una mirada al panorama actual narratiu infantil i adult: diferents escoles i tendències, xarxes, grups, espais de narració, etc.

Però tot això serà accessori, el veritable objectiu del taller serà descobrir el plaer de la narració. La narració com a fet humà, quotidià, espontani, lú-

dic, plaent, no escènic, la narració com a forma de comunicació emocional. Buscarem els camins per narrar des de la vivència pròpia, del meu interior al teu interior.

Objectius

- Despertar o incrementar el desig de narrar i minimitzar les dificultats que puguem tenir per fer-ho
- Ampliar la concepció de conte mes enllà d'una visió estrictament literària o educativa
- Adquirir o millorar tècniques per a la narració en l'ús de la veu, el cos i l'energia
- Adquirir recursos per fer servir el conte com a eina educativa i coneixement de diferents experiències
- Conèixer diferents tipus d'històries: faules, rondalles, mites, facècies, bertranades, etc.
- Conèixer el panorama narratiu infantil i adult actual: escoles, xarxes, grups, espais de narració, etc.

Continguts

Tècnica narrativa:

- Estudi pràctic i teòric de diferents tècniques
- Vocal: presentació de l'aparell fonador, tècniques de respiració i fonació
- Corporal: mirada, gestualitat, expressió corporal
- Escolta: atenció a l'entorn i al públic
- Energètica: presència escènica
- Petit estudi de tècniques per aconseguir una bona comunicació
- Estudi del llenguatge narratiu
- Narració des de l'experiència
- Suports escènics: com fer servir titelles, objectes, dibuixos i altres suports visuals o auditiu

El repertori:

- Breu classificació formal dels diferents tipus de contes
- Estudi de les característiques desitjables d'un conte segons l'edat del públic destinatari
- Construcció del repertori propi: tria, adaptació i preparació de contes per ser narrats amb públic

Altres:

- El conte com a eina educativa
- Tècniques de creació de contes
- Context: breu història de la narració oral escènica i la seva situació actual

Professorat Albert Marqués, *l'Ós Mandrós*

● MÚSICA CANT CORAL

C-19 DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ CORAL

Descripció

Ser capaç de dirigir un cor és una de les activitats educatives i de lleure que resulten més apassionants i gratificants. Però posar-se davant d'un grup

i fer-lo cantar, aconseguir fer música amb expressió, dominar les dinàmiques d'assaig, no és fàcil, cal haver assolit unes nocions bàsiques de tècnica gestual, de tècnica vocal, i de dinàmiques de grup.

En aquest curs, treballarem els aspectes fonamentals de la tècnica i del gest de direcció, juntament amb altres aspectes didàctics, i recursos que ens permetran fer que el grup que tindrem al davant gaudeixi, traient el màxim partit a les nostres interpretacions.

Destinat a persones que vulguin iniciar-se o aprofundir en el món de la direcció coral i/o també de petits grups instrumentals.

Professors i professores de música de primària i secundària, mestres d'escoles de música, caps de cor, cantaires i directores i directors en actiu.

Objectius

- Adquirir la tècnica bàsica de direcció, així com els recursos adients per fer cantar i/o fer tocar un grup d'instruments correctament
- Aprendre a controlar i aplicar el gest en funció de la interpretació
- Aprendre a regular i fusionar els diferents timbres i volums
- Aprendre la dinàmica pedagògica adient per conduir l'assaig
- Adquirir recursos per analitzar i preparar una partitura
- Conèixer i treballar nous repertoris

Continguts

- Principis bàsics de la tècnica de direcció coral
- Petita síntesi històrica
- Tècnica bàsica de direcció: posició, energia, imposició del gest, *levare*, gest inicial i final, bloqueig, calderons, independència de mans, exercicis
- Control de l'afinació
- El diapasó: donar el to
- Exercicis auditiu i control de l'afinació
- Els elements expressius
- El fraseig
- La dinàmica
- Pedagogia de l'assaig
- Recerca i tria del repertori adient a cada grup
- Preparació de la partitura
- Dinàmica de l'assaig
- La tècnica vocal aplicada al cor
- L'equilibri sonor
- Control auditiu
- El color de la veu segons la interpretació
- La fusió de les veus
- Pràctica sobre exercicis i cançons

Observacions: l'alumnat ha de tenir un nivell de lectura alt de la clau de sol i bàsic de la clau de fa

Professorat M. Teresa Vert i Josep Vila Jover

Coordinació Moviment Coral Català

● PATRIMONI ETNOLÒGIC

C-20 INICIACIÓ AL TREBALL DE CAMP EN CULTURA POPULAR

Observació: Aquest curs té una durada especial: matins de dilluns a dissabte de 10 a 14 h i tardes de dilluns, dimarts, dijous i divendres de 16.15 a 18.15 h. L'alumnat que s'hi inscriu, no es podrà matricular a cap taller de tarda

Descripció

Un avi o una àvia canta cançons de batre; sabem que en un poble es feia un ball; per Tots Sants, s'explicaven històries d'apareguts...

Moltes associacions relacionades amb la cultura popular han de fer treballs de camp (sovint "d'urgència") en el seu territori d'acció, siguin de música, de feines, de festes o de narracions. Els cal una formació mínima per tal d'encarar l'orientació general del treball i les entrevistes. Com es pot fer? Hi ha unes tècniques i uns recursos? En aquest curs de durada especial proposem una iniciació a la vegada teòrica i pràctica per conèixer les tècniques més bàsiques i les eines més indispensables d'aquesta activitat, dins el marc de les ciències socials.

Objectius

- Iniciar les persones participants en les eines i els coneixements bàsics que permetin orientar, preparar i dur a terme petites recerques sobre cultu-

ra popular basades en la recollida qualitativa de les informacions i en el treball de camp en ciències socials.

- Plantejaments elementals sobre l'organització d'una recerca i sobre la interpretació de les dades.

Continguts

Matins:

- Coneixement de les eines elementals del treball de camp en ciències socials
- Presentació de les tecnologies més bàsiques i del seu ús (enregistrament, escriptura, dietari, captura i ordenació de les dades)

Tardes:

Pràctica de treball de camp amb entrevistes (reals) formant part d'un petit equip de recerca sobre una temàtica predeterminada i amb la direcció d'una persona responsable. La temàtica d'aquest any girarà al voltant de tota la gran varietat d'aspectes socials, musicals, corporals i personals relacionats amb els antics balls de festa a la Cerdanya.

Professorat Jaume Ayats i Montserrat Ventura

Col·laboradors Assumpta Esquís, Roger Costa, Josep Crivillé i Ramon Vilar

● ANIMACIÓ

T-11 MÀGIA DE BAR

Dilluns i dimarts

La màgia és alguna cosa més que un truc, és un art. Màgia de prop, *misdirection*, barreges màgiques són algunes de les tècniques que es podran aprendre en aquest taller. Per fer aquest taller no cal ser especialment hàbil, només cal tenir ganes d'aprendre màgia i estar disposat o disposada a guardar el secret. Aquests són alguns dels objectius que ens proposem aconseguir: dominar una baralla de cartes, entendre el concepte "màgia", conèixer diferents trucs màgics, crear els propis jocs de mans, disposar d'una petita rutina, poder fer un joc de mans en qualsevol moment sense cap tipus de preparació...

Professorat Felillo Sánchez i Toti Toronell

Coordinació Associació Juvenil Nas

T-81 EL CIRC

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

El taller de circ que proposem consta de dues tècniques elementals: el desafiament de les lleis del sentit comú que són la gravetat i l'equilibri. Per fer l'aprenentatge de malabars (gravetat) tenim previst fer uns primers exercicis d'escalfament i de coordinació. Després comencem amb l'explicació dels elements bàsics que caracteritzen la tècnica i (si les condicions ho permeten) ràpidament comencem a fer jocs de grup per assimilar les nocions d'una manera lúdica. Finalment, introduïrem el llenguatge *siteswap* dels malabars per a la pròpia construcció de trucs i moviments possibles de les pilotes...

Per desafiar l'equilibri utilitzarem tres elements principals: la pilota gegant, el monocicle i el nostre cos (equilibris acrobàtics). La idea és prendre consciència del cos, fer calentaments i estiraments i una col·locació correcta per millorar ràpidament i no fer-nos mal al cos. Un cop fets els primers passos, mirarem de donar claus perquè les mateixes monitores i monitors puguin desenvolupar les seves pròpies seqüències i coreografies.

L'altra tècnica incorporada és el trapezi, el repte a la gravetat a través de la dansa aèria en les cordes, la col·locació, la seguretat i la bellesa.

Professorat Cristina Broto, Gabriel Rosselló i Marta Soler

Coordinació Fundació La Roda d'Accions Culturals i de Lleure

● ARTESANIA

T-12 INICIACIÓ AL PICAT DE PATRONS PER A PUNTES DE COIXÍ

Dilluns i dimarts

En aquest taller es tracta de donar a l'alumnat els elements bàsics pràctics per poder picar un patró que és la base d'un treball de puntes al coixí. L'alumnat, amb dibuixos fets sobre paper quadrat, s'iniciarà en la tècnica del picat de patrons que normalment no es practica als tallers de puntes, per tant aquest taller significarà un avanç qualitatiu en la seva formació.

Professorat M. Jesús González

Coordinació Associació Catalana de Puntaires

T-41 INICIACIÓ AL DISSENY DE PUNTES CONTEMPORÀNIES

Dijous i divendres

Aquest taller donarà les pautes per treballar una punta no geomètrica, fruit de la creació personal de la puntaire o el puntaire. Els objectius que es pretenen aconseguir són els següents: establir diferències entre l'estil tradicional geomètric i el contemporani; aportar els elements tècnics necessaris per tractar una punta moderna; fer un estudi esborrany per fer el patró i plasmar el treball en les puntes contemporànies. Es farà el dibuix sobre paper, després serà traslladat a cartolina i finalment s'iniciarà la punta.

Professorat Anna Cerdà

Coordinació Associació Catalana de Puntaires

T-82 NINES DE DRAP

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

Saber cosir no sols és reparar un desperfecte o cosir un botó, és quelcom més. Podem crear coses cosint d'una manera amena i divertida alhora que útil mentre gaudim d'un ofici tan antic com nosaltres. No cal que siguem hàbils amb el fil i l'agulla; només cal tenir ganes d'aprendre i passar una bona estona. Aprendre en aquest taller a conèixer els diferents patrons i materials que podem utilitzar i els diferents tipus de punts, també sabrem com construir i omplir la nostra nina i, en definitiva, gaudirem d'allò que creem nosaltres.

Professorat Puri Canalias

Coordinació Associació Juvenil Nas

T-83 TITELLES AMB MATERIAL RECICLAT

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

En relació amb el món del teatre, de la festa al carrer, de les escoles... ens trobem amb el món dels titelles.

Molts dels materials de reciclatge que són al nostre abast com brics, envasos de iogurt, llaunes de begudes, ampolles o envasos de plàstic buits són susceptibles de convertir-se en un meravellós i senzill titella! Amb esperit juganer i investigador deixarem volar la imaginació de cada alumne o alumna del taller per obtenir i donar vida als resultats més variats i creatius.

Professorat Nona Umbert

● ARTS ESCÈNIQUES

T-13 EL TITELLA TRADICIONAL CATALÀ

Dilluns i dimarts

Què passa a dins d'un teatral de titelles? Què descobrim quan ens apropem al món del putxinel·li tradicional des de la perspectiva dels actors i actrius que els manipulen a l'altre costat del teló? Farem un breu recorregut per la història del titella tradicional català, coneixerem els seus secrets i veurem les tècniques de construcció. Tindrem la possibilitat de manipular diferents titelles i de preparar, assajar i representar petits esquetxos.

Professorat Jordi Cartanyà i Eudald Ferré

T-42 COM PARLAR EN PÚBLIC

Dijous i divendres

Parlar en públic és a l'abast de tothom, però fer-ho d'una forma efectiva, amb correcció, i que la xerrada sigui atraient, no és tan senzill. Molta gent, pels seus càrrecs o feines s'han de dirigir a un públic oient: directores o directores d'empresa, gerents, polítics i polítiques etc. i moltes vegades quedar-se en blanc pot comportar un problema que cal aprendre a solucionar.

Des del punt de vista del teatre, saber un text de memòria no és una tasca difícil per als actors i actrius, però fer que aquest text sigui dit amb la correcció adequada pot costar molt més.

Cal tenir els recursos suficients per saber parlar i dir alguna cosa amb sentit.

Professorat Anna Caubet

Coordinació Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya i Fundació La Roda d'Accions Culturals i de Lleure

T-84 AUTOMAQUILLATGE PER A ARTISTES DEL MÓN DEL TEATRE

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

Ens maquillarem, ens transformarem, ens ho passarem molt bé i alhora aprendrem les tècniques d'au-

tomaquillatge teatral d'una forma fàcil, ràpida i amb uns resultats espectaculars.

Primer ens familiaritzarem amb el material de maquillatge professional, tot seguit aprendrem les tècniques bàsiques d'automaquillatge i acabarem amb les realitzacions de dissenys de maquillatges propis. Serem capaços de dominar les tècniques del maquillatge del *clown*, de l'envelliment, de les màscares de Carnaval i de fantasia, tot un luxe al nostre abast!

En definitiva aquest taller és per demostrar-nos què és capaç de fer el maquillatge.

Professorat Esther Muro

Coordinació FUSIC, Fundació Societat i Cultura

T-85 PINTURA ESCENOGRÀFICA, ELS TELONS DE PAPER

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

Ja fa temps que els telons de paper han desaparegut de l'escena teatral catalana, i amb ells s'ha perdut tot un ofici, el de pintor o pintora escenogràfica. El curs proposa un retorn a les tècniques bàsiques per elaborar un teló pintat, sobre paper, amb els procediments tradicionals.

El taller pretén dotar de recursos pràctics totes aquelles persones que estan interessades pel món de l'escenografia, perquè puguin resoldre d'una manera fàcil i pràctica l'elaboració d'uns petits decorats.

El taller serà un tast ràpid sobre algunes de les tècniques dels antics tallers escenogràfics, reforçat amb la pràctica sobre un petit teló, per adquirir uns coneixements bàsics que animin més endavant a l'elaboració d'un teló més gran.

Professorat Ferran Torras

Coordinació FUSIC, Fundació Societat i Cultura

● AUDIOVISUALS

T-86 EXPERIMENTACIÓ DE GRAFISMES FOTOGRÀFICS

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

Una bona manera d'entendre els principis de la fotografia, la llum i el material fotosensible és l'experimentació i el joc. Mitjançant tècniques simples i sense la utilització de càmeres convencionals l'alumnat adquirirà coneixements expressius. Treballarem fotografies, impressions, la tècnica del contacte i la càmera fosca o estenopeica. Aquests procediments són molt senzills perquè no s'utilitzen òptiques i es poden construir amb materials molt simples i econòmics. Farem servir el paper fotogràfic com a pel·lí-

cula negativa i posteriorment el passarem a positiu pel procediment de contacte. Farem la nostra pròpia càmera que després utilitzarem per fotografiar, experimentar i jugar.

Professorat Quim Botey i Guillem Torné

● CONEIXEMENT DEL MEDI

T-43 ANEM A CONÈIXER LES PLANTES DEL NOSTRE ENTORN

Dijous i divendres

Al llarg de passejades pels entorns de Llívia aprendrem a identificar i a saber l'ús popular i tradicional que es fa d'algunes de les plantes utilitzades arreu dels Països Catalans. En recollirem unes quantes i les conservarem en herbari seguint unes indicacions. També tindrem algunes nocions bàsiques sobre l'àrea de distribució de les plantes, cosa que ens ajudarà a entendre els conceptes de geografia i ecologia de les plantes, i veurem quines de les plantes que es troben pels voltants de Llívia les podem trobar en el nostre lloc de residència.

Professorat Xavier Viñas

● DANSA

T-14 EL ROCK-AND-ROLL

Dilluns i dimarts

El *rock-and-roll* és un ball de parella que encara engresca les noves generacions. La seva música alegre i animada el fa atractiu a qualsevol lloc i edat. Si el cos ens demana de ballar-lo, per què quedar-nos mirant? Es recomana tenir una mínima experiència de ball de parella.

L'objectiu del taller és ensenyar l'estructura bàsica del *rock-and-roll*, aprendre el pas bàsic i un grapat de variacions per poder-lo gaudir ballant.

Professorat Josep Domènech

Coordinació El Sac Ambulant

T-87 DANSES DE LA MEDITERRÀNIA ORIENTAL: UNA MIRADA A GRÈCIA I ALS BALSANS

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

Us proposem fer un petit viatge per diferents territoris dels Balcans a partir d'algunes de les músiques i danses més tradicionals per tal d'apropar-nos a unes cultures diferents i llunyanes però alhora properes. Viurem, compartirem i sentirem la for-

ça i la màgia que transmeten els balls en cercle... i els diferents aires, matisos i colors. Ens adonarem de les diferències i les similituds.

La dansa popular ens permet conèixer, entendre, anar més enllà del propi país i fer possible que on no arribin les llengües, la música i la dansa siguin el canal de comunicació que no coneix fronteres. Aprendre els gèneres ballables de cada territori: les *horas* de Moldàvia i d'altres llocs de Romania, els *kolos* de Sèrbia, els *çoçeks* i *lesnotos* de Macedònia, els *horos* de Bulgària i danses com els *omals* i *tiks* de Pontos (Grècia), la *sta-tria* i la *sta-dio* d'Epir (Grècia), les *zonaradikos* i *baiduskas* de Tràcia (Grècia), el *sirtós* de les illes...

Professorat Montserrat Santacana

Coordinació El Sac Ambulant

T-88 BALLS CANTATS

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

La nostra cultura té un bon feix de balls on la base no és l'instrument sinó la veu. Són balls amb cançó, balls cantats, en què sovint el text explica o relata una història.

Algunes d'aquestes peces s'han generalitzat a bona part del territori català, mentre que altres estan arrelades a un poble o ciutat concrets en què poden esdevenir gairebé identitaris.

Entre els balls cantats hi ha danses de tota mena: balls de bastons, bolangeres, balls plans, jotes, balls amb objectes, etc.

Es tracta de reprendre el costum de ballar amb un suport cantat i de conèixer alguns d'aquests balls a partir de la doble vessant de cançó i dansa.

Treballarem: el ball rodó, el ball pla, la bolangera, el ball de bastons, la corrandà, la jota i el vals.

Professorat Montserrat Garrich, Mireia Mena (veu) i Núria Viñolas

Coordinació Esbart Català de Dansaires

T-89 SARDANES I COBLA: DANSA I MÚSICA

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

En aquest taller intentarem explicar d'una manera molt didàctica i participativa com es ballen les sardanes. També volem donar una visió històrica de la música de cobla: l'evolució social que ha experimentat, l'explicació dels instruments i de la composició de la cobla, les noves visions sobre la dansa tradicional i les noves fusions musicals. Es tracta de donar una visió renovada i jove del moviment musical i social de la sardana sobretot trencant tòpics i demostrant que la sardana i la música per a cobla són uns valors actuals i de futur necessaris.

Professorat Marta Andreu, Jordi Lara i Quim Rutllant

Coordinació Federació Sardanista de Catalunya

T-90 BALL DE BASTONS

Dilluns, dimarts, dijous i divendres

Aquest taller va dirigit a totes aquelles persones interessades en el ball de bastons que vulguin endinsar-se en el cúmul de sensacions que es perceben quan es balla aquesta dansa. Poder notar la força que la mà exerceix sobre el bastó quan percut amb el del company contrari mentre s'està saltant al ritme de la música és una experiència que cal viure i que arriba en alguns casos a ser catàrtica. Aprendre nocions bàsiques sobre les dinàmiques d'aquesta dansa ancestral i viva, dades elementals sobre història, música i vestuari... i crearem una coreografia nova a partir d'una música preestablerta (la qual serà composta expressament per a aquest taller).

Professorat Arnau Solani i Iris Gayete (música)

Coordinació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya

● GASTRONOMIA

T-15 LA RATAFIA: LES PLANTES I LA MANERA DE FER-LA

Dilluns i dimarts

Taller eminentment pràctic en què l'alumnat aprendrà a reconèixer les plantes que s'utilitzen per fer la ratafia i els licors a base d'herbes; a més, aprendran a elaborar ratafia o algun altre licor casolà amb les herbes o els fruits de què es disposi a Llívia en l'època del taller. També es donarà una visió general del món dels licors a base d'herbes als Països Catalans.

Professorat Núria Terris i Xavier Viñas

T-16 LA XOCOLATA

Dilluns i dimarts

Fer arribar a la gent el sabor de la xocolata és el rept de pastissers i pastisseres.

Aquest apreciat producte importat pels espanyols i espanyoles des de Mèxic el segle XVI ha evolucionat al llarg dels anys i avui la història de la xocolata no és més que la millora i el perfeccionament de receptes antigues que poc a poc es fan conèixer a les persones consumidores.

En el taller de xocolata es farà un seguiment del món de la xocolata amb explicacions sobre l'origen, l'obtenció de la matèria primera, els diferents perfums i sobretot la destinació de cada peça.

Les persones que hi participin, que no cal que tinguin una formació prèvia, podran intervenir de manera interactiva en tot el procés d'elaboració: des de la xocolata en pols fins a peces de mones o bombonera.

Professorat Josep M. Gil

T-44 FEM PASTISSOS

Dijous i divendres

La tradició catalana de la pastisseria és molt variada. Les constants diades que a tots ens agrada celebrar, des de Nadal a Tots Sants, fan que Catalunya sigui un país ric en la matèria. Podem, per tant, gaudir de la gran varietat de pastisseria creada per pastissers i pastisseres recents i també per les diferents cultures que al llarg dels segles han aportat nous coneixements. Tots aquests elements fan que la pastisseria catalana sigui una de les millors de tot Europa.

En el taller de pastisseria intentarem ensenyar-vos la tècnica per tal que a casa us sigui més fàcil sorprendre la vostra família o amistosats amb divertits treballs de pastisseria.

Professorat Josep M. Gil

● IMATGERIA

T-45 RESTAURACIÓ DE BESTIARI FESTIU

Dijous i divendres

El bestiar festiu requereix manteniment i restauracions amb regularitat, perquè a causa del seu ús pot patir desgast o, fins i tot, tenir desperfectes. Per tal d'arranjar la deterioració cal saber aplicar diferents tècniques al bestiar: resina, fibra de vidre, cartró, pintura, poliment... En aquest taller pràctic de restauració de bestiar renovarem la imatgeria feta a la Festcat: el drac Ucello, el cavall de foc Lleó, el cavallet Guillemot, la cavalleta Tupineta, l'ós de Llívia i les vuit màscares d'ós.

Professorat Lluís Musté i Alfons Udina

Coordinació Agrupació del Bestiar Festiu i Popular de Catalunya

● JOCS TRADICIONALS

T-17 TOTS SOM GENT DE LA TRAMPOLINA: JOCS DANSATS

Dilluns i dimarts

Us convidem a descobrir aquells jocs tradicionals que s'acompanyen de cançons, cantarelles o fórmules rimades. Jugar és una molt bona excusa per aprendre, però sobretot volem jugar per divertir-nos, per passar bones estones tot deixant-nos seduir pel pes de l'activitat infantil d'ara i de tots els temps. Amb aquesta vivència volem transmetre a mestres i educadors i educadors la importància de jugar.

Coneixerem el joc dansat i les seves característiques i descobrirem el valor educatiu dels jocs.

Professorat Jordi López i Toni López

Coordinació Pere Lavega

T-18 XIMIC. JOCS TRADICIONALS

Dilluns i dimarts

Volem jugar a jocs tradicionals catalans que tinguin la cançó com a vehicle del joc.

Jocs de falda, jocs de dits, moixaines, jocs dansa, jocs amb moviment, jocs amb desplaçament, jocs amb elements i jocs de comptar i parar.

Què us sembla, juguem una estona?

Professorat Maria Antònia Pujol

T-46 JUGAR FA FESTA: JOCS DANSATS

Dijous i divendres

Jugar pot ser una festa. Ens volem mirar els jocs dansats des d'una òptica poc formal, deslligada de l'entorn escolar. Juguem per aprendre a utilitzar el joc com un ingredient més en la preparació i celebració de qualsevol raó festiva. Amb aquesta vivència volem aportar coneixements sobre l'organització d'un esdeveniment festiu dirigit a infants. Aquest és un taller per compartir les ganes de jugar.

Professorat Jordi López i Toni López

Coordinació Pere Lavega

LITERATURA TRADICIONAL

T-47 UNA FORQUILLA I UN GANIVET BALLEN TANGOS AL MEU PLAT

Dijous i divendres

Probablement heu vist infants donant vida a tot, fent volar un llapis coet o guanyant una cursa de fórmula 1 arrossegant una agulla d'estendre pel passadís de casa. De fet, si fem memòria, potser no saltres també ho hem fet.

En aquest taller jugarem amb els objectes fins a recuperar la lògica fantàstica i la mirada que permet veure les històries que s'amaguen darrere dels objectes.

Professorat Albert Marqués, L'Ós Mandrós

MÚSICA CANT CORAL

T-48 LA CORAL DE LA FESTCAT

Dijous i divendres

Combatrem la nyonya de la migdiada de manera desenfadada, cantant per passar-nos-ho bé, tot aprenent cançons tradicionals i populars d'arreu del món.

Professorat M. Teresa Vert i Josep Vila Jover

Coordinació Moviment Coral Català

Aquesta activitat és oberta a tot l'alumnat i no cal fer inscripció

ÀGORA, espai per al debat i el diàleg

DIMARTS 12. TAULA RODONA

Debats al territori, una experiència metodològica singular

Antoni Carné Parramon

President de la Federació de Cors de Clavé

Joan-Ramon Gordo Montraveta

Coordinador de *Debats al territori*.

El moviment associatiu Català a debat.

COORDINACIÓ

Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO

Federació d'Ateneus de Catalunya

Federació de Cors de Clavé

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

DIJOURS 14. TAULA RODONA

El sentit de la dansa tradicional catalana en el segle XXI

Tomàs Manyosa

Esbart Sabadell Dansaire

Joan Soler i Amigó

Antropòleg

Eulàlia Tatché

Institut del Teatre de Barcelona

Eduard Ventura

Esbart Dansaire de Rubí

MODERADOR

Jordi Lara

Escriptor i conductor del programa *Nydia* de Televisió de Catalunya

COORDINACIÓ

Agrupament d'Esbarts Dansaires

DIVENDRES 15. CONFERÈNCIA

De lo que aconteció en Barcelona

Conferència emmarcada en la celebració del IV Centenari de l'edició del Quixot

Francisco Morales Priego

Autor de diverses obres sobre Cervantes, investigador i entusiasta del Quixot

COORDINACIÓ

Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha en Catalunya

DISSABTE 16. TAULA RODONA-DEBAT

El paper de les confederacions.

Utilitat, riscos, oportunitats

ENTITATS PARTICIPANTS

Moviment Coral Català

Confederación de Entidades Culturales Regionales de España en Catalunya (CECREC)

Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana

Federació Sardanista de Catalunya

MODERADOR

Carles Navales

COORDINACIÓ

Departament de Cultura.
(Josep Albà Artigas)

INAUGURACIÓ

Diumenge 10, a les 21.45 h

Inauguració oficial

Concert a càrrec del grup TACTEQUETÉ. Proposta sonora basada en percussions, sons i instruments de vent tradicionals.

EXCURSIONS

Dimecres 13, de 17.00 a 20.30 h

L'organització presenta diferents opcions a Llívia i el seu entorn, perquè cadascú pugui escollir aquella activitat que més li plagui: passeig a cavall, rutes amb bicicleta i sortides guiades.

NITS DE FESTA

Les nits a partir de les 22.30 h

- Dilluns 11 **Dansa** a càrrec de l'ESBART MANRESÀ amb l'espectacle **Tradi-Dansa 2005**
- Dimarts 12 **Teatre** a càrrec de la companyia INESTABLE CERETANA DE TEATRE amb l'obra **Desdoblements**
- Dimecres 13 **Concert** a l'església de Llívia actualment de L'ORFEÓ MANRESÀ
- Dijous 14 **Ball** a càrrec de L'ORQUESTRINA DEL CAMPUS

TALLER OBERT COMPARSERIA

Dissabte 16, a la tarda

La llegenda de Menussa i Lampègia

Obert a tothom que vulgui participar com a figurant en l'espectacle final del Campus, en particular, als veïns de Llívia i comarca. Els participants podran, durant una estona a la tarda, passar a fer la seva disfressa per formar part del seguici.

CLOENDA

Dissabte 16, a les 22.00 h

Espectacle itinerant nocturn al voltant de la llegenda de Menussa i Lampègia amb la participació del poble de Llívia i comarca. També hi podrà col·laborar l'alumnat i el professorat del campus que ho desitgi.

Xocolatada i ball.

CONCURS DE FOTOGRAFIA

Poden participar-hi totes les persones inscrites al Campus, a les quals es lliurarà una màquina fotogràfica. El concurs és de tema lliure, en relació amb les activitats del Campus.

Dissabte 16 durant tot el dia es farà una exposició dels treballs fets. El jurat del concurs estarà integrat pels alumnes i professors dels cursos i tallers de fotografia. Els premis es lliuraran durant la festa de cloenda.

Coordinació Federació Catalana de Fotografia.

PARADA DE LLIBRES

L'organització instal·larà al Campus una parada de llibres i publicacions sobre cultura popular i tradicional catalana, els dies 14, 15 i 16 de juliol. Es posa a disposició de tot l'alumnat i professorat que vulgui fer difusió d'alguna publicació sobre aquest tema, un espai a la parada per exposar i donar a conèixer aquest material. Per a més informació telefonau a Joan López, coordinador de la parada, al 977 221 396.

ORQUESTRINA DEL CAMPUS

Formació musical pròpia del Campus que amenitzarà en diferents moments les activitats que s'hi aniran fent i que està integrada per Marcel Casellas, Carles Juste *Lo Beethoven*, Toni Rocosa i Alfons Rojo.

DIUMENGE 10	
17 h – 20.30 h	Arribada i allotjament
20.30 h – 21.45 h	Sopar
21.45 h	Inauguració i festa de benvinguda

DILLUNS 11	
10 h – 14 h	Cursos
14 h	Dinar
16.15 h – 18.15 h	Tallers
20.30 h	Sopar
22.30 h	Nits de festa

DIMARTS 12	
10 h – 14 h	Cursos
14 h	Dinar
16.15 h – 18.15 h	Tallers
18.30 h	Àgora
20.30 h	Sopar
22.30 h	Nits de festa

DIMECRES 13	
10 h – 14 h	Cursos
14 h	Dinar
16.15 h – 20.30 h	Excursions
20.30 h	Sopar
22.30 h	Nits de festa

DIJOUS 14	
10 h – 14 h	Cursos
14 h	Dinar
16.15 h – 18.15 h	Tallers
18.30 h	Àgora
20.30 h	Sopar
22.30 h	Nits de festa

DIVENDRES 15	
10 h – 14 h	Cursos
14 h	Dinar
16.15 h – 18.15 h	Tallers
18.30 h	Àgora
20.30 h	Sopar
22.30 h	Nit lliure

DISSABTE 16	
10 h – 14 h	Cursos
14 h	Dinar
16.15 h – 20.30 h	Taller obert: comparseria
18.30 h	Àgora
20.30 h	Sopar
22 h	Espectacle de cloenda

DIUMENGE 17	
Esmorzar i sortida	

PER A L'ALUMNAT EN GENERAL

fins al 22 de juny*

PREUS

Els preus varien si s'opta per matrícula sola (sense allotjament) o per matrícula amb allotjament i manutenció (tot inclòs en el preu)

Els preus també varien segons la data del pagament. La data vàlida serà la que consti en el comprovant de l'ingrés.

Matrícula sola:

- Inscripció feta abans del **12 de juny** **100 €**
- Inscripció feta **entre el 13 i el 22* de juny** **120 €**

Matrícula amb **allotjament/manutenció inclosos**:

- Inscripció feta abans del **12 de juny** **375 €**
- Inscripció feta **entre el 13 i el 22* de juny** **395 €**

* Si per algun motiu han quedat places lliures en algun dels cursos o tallers, i només en aquest cas, se seguiran acceptant inscripcions passada aquesta data.

QUÈ S'HA DE FER?

Per fer la inscripció l'alumnat ha de:

- Ingressar l'import corresponent:
 - Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona
 - C/c: 2100-3290-42-2200121456
 - En fer l'ingrés indiqueu el nom de la persona que s'inscriu, i com a concepte **Inscripció Festcat**.
 - Guardeu-vos el resguard
- Enviar:
 - Butlleta d'inscripció.
 - Fotocòpia del DNI.
 - Només s'admetrà l'alumnat que en el moment de començar l'activitat sigui major d'edat.
 - Resguard del pagament

PER A MÉS INFORMACIÓ Tel. 935 671 083 A/e: festcat.cultura@gencat.net

Web: <http://cultura.gencat.net/cpcptc/estiu/index.htm>

PER ALS ESTUDIANTS UNIVERSITARIS INTERESSATS EN EL RECONeixEMENT DE CRÈDITS fins el 30 de juny

PREUS

Matrícula sola **100 €*** Allotjament/manutenció** (a part de la matrícula) **275 €**

*Els estudiants universitaris inscrits a través de la UdG gaudeixen d'aquest preu de matrícula independentment de la data en què formalitzin el pagament. Caldrà, però, que s'ajustin al termini de matriculació indicat per la UdG.

**L'allotjament/manutenció són optatius.

QUÈ S'HA DE FER?

Aquest curs es fa en col·laboració amb la Universitat de Girona. Els estudiants universitaris interessats en el reconeixement de crèdits han de gestionar les inscripcions únicament i necessàriament a través de la Fundació Universitat de Girona i els tràmits són els mateixos que els de la resta de cursos d'estiu gestionats per aquesta universitat.

PER A MÉS INFORMACIÓ

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació. Edifici Mercadal (UdG). Plaça Jordi de Sant Jordi, 1 17001 Girona. Tel. 972 210 299. Fax: 972 223 454 Web: <http://www.udg.edu/if>

ON S'HA DE LLIURAR LA DOCUMENTACIÓ?

En mà, per correu o per fax a:

Departament de Cultura
Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana
Festcat, Escola d'estiu 2005
Rambla de Santa Mònica, 8 - Palau Marc
08002 Barcelona
Tel. 935 671 083
Fax: 935 671 002

En mà o per correu:

A qualsevol dels Serveis Territorials de Cultura
Barcelona C/ Muntaner, 221. 08036
Tel. 933 632 870
Girona C/ dels Ciutadans, 18. 17004
Tel. 972 225 455
Lleida Rambla d'Aragó, 8. 25002
Tel. 973 279 200
Tarragona C/ Major, 14. 43003
Tel. 977 251 500
Tortosa C/ Doctor Ferran, 6-8. 43500
Tel. 977 448 070

La inscripció serà confirmada per carta un cop la documentació completa hagi arribat al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana i s'hagin introduït les dades al programa informàtic.

Si per algun motiu fos necessari, l'organització es reserva el dret a modificar el programa o a anul·lar alguna de les activitats.

Els canvis que afectin persones ja inscrites seran comunicats personalment als afectats.

No es retornarà l'import, excepte en casos degudament justificats per escrit. Un cop confirmada la inscripció no s'admetran canvis de cursos o tallers.

per a l'alumnat en general (Si emplenes aquesta butlleta a mà, cal que ho facis amb lletra majúscula)

DADES PERSONALS

Home Dona

NOM i COGNOMS _____

ADREÇA _____

CP I POBLACIÓ _____

TELÈFONS _____

FAX _____

NIF _____

ADREÇA ELECTRÒNICA _____

DATA DE NAIXEMENT
(edat mínima 18 anys) _____

ESTUDIS

Quins són els estudis de nivell més alt que has acabat?

En l'actualitat estàs cursant algun tipus d'estudi?

Quin o quins? _____

PROFESSIÓ _____

En cas que siguis docent: en quins nivells educatius imparteixes classes? _____

ENTITAT/GRUP DEL QUAL FORMES PART _____

Has participat en anteriors edicions de la Festcat, Escola d'Estiu? Sí No

Com has conegut la Festcat, Escola d'Estiu 2005 (espot, catàleg, anuncis de premsa, falca de ràdio, cartell...)? _____

DADES D'ALLOTJAMENT/MANUTENCIÓ

Desitges allotjar-te i menjar en el lloc que facilita l'organització? Sí No

Preferència per compartir habitació amb _____

Totes les places d'allotjament són a compartir per un màxim de sis persones.

Si per motius personals o de salut has de seguir una dieta especial, indica tipus de dieta _____

No s'admetrà cap dieta especial no especificada en aquest apartat

ACTIVITAT FORMATIVA (marca amb creus)

Atesa la possibilitat que en rebre la teva butlleta el curs i/o tallers que hagi escollit estiguin plens, pots marcar, si t'interessa, una segona opció.

Cursos (marca'n 1 com a màxim a cada opció)

	1a opció	2a opció	1a opció	2a opció
C-01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-11	<input type="checkbox"/>
C-02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-12	<input type="checkbox"/>
C-03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-13	<input type="checkbox"/>
C-04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-14	<input type="checkbox"/>
C-05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-15	<input type="checkbox"/>
C-06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-16	<input type="checkbox"/>
C-07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-17	<input type="checkbox"/>
C-08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-18	<input type="checkbox"/>
C-09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-19	<input type="checkbox"/>
C-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C-20	<input type="checkbox"/>

Tallers (marca'n 1 com a màxim a cada opció)

dilluns-dimarts		dijous-divendres		dilluns-dimarts dijous-divendres	
1a opció	2a opció	1a opció	2a opció	1a opció	2a opció
T-11	<input type="checkbox"/>	T-41	<input type="checkbox"/>	T-81	<input type="checkbox"/>
T-12	<input type="checkbox"/>	T-42	<input type="checkbox"/>	T-82	<input type="checkbox"/>
T-13	<input type="checkbox"/>	T-43	<input type="checkbox"/>	T-83	<input type="checkbox"/>
T-14	<input type="checkbox"/>	T-44	<input type="checkbox"/>	T-84	<input type="checkbox"/>
T-15	<input type="checkbox"/>	T-45	<input type="checkbox"/>	T-85	<input type="checkbox"/>
T-16	<input type="checkbox"/>	T-46	<input type="checkbox"/>	T-86	<input type="checkbox"/>
T-17	<input type="checkbox"/>	T-47	<input type="checkbox"/>	T-87	<input type="checkbox"/>
T-18	<input type="checkbox"/>	T-48	<input type="checkbox"/>	T-88	<input type="checkbox"/>
				T-89	<input type="checkbox"/>
				T-90	<input type="checkbox"/>

Data _____

Signatura

Es garanteix la confidencialitat d'aquestes dades, que només seran utilitzades pel Departament de Cultura per informar de les seves activitats.

Observació: Recorda que també tens la possibilitat de matricular-te a una de les tres escoles que se celebren del 17 al 24 de juliol (Dansàneu, Música tradicional i Jocs tradicionals)

DANSÀNEU.

14è CURS DE DANSA TRADICIONAL

Esterri d'Àneu • Pallars Sobirà. Del 17 al 24 de juliol



Amb la col·laboració de



Municipis aneuencs



Fundació Pública de la Diputació de Lleida



CONSELL COMARCAL DEL
PALLARS SOBIRÀ



CONSELL CULTURAL
DE LES VALLS d'ÀNEU



Fundació
Universitat de Girona
Innovació i Formació



Universitat
de Girona

Agrupament d'Esbarbs Dansaires

El catorzè Dansàneu, una vegada més, ofereix a les persones interessades en la dansa tradicional i el seu llenguatge, l'oportunitat d'aprendre danses i aprofundir-hi, de conèixer el context que les envolta, d'improvisar amb els seus elements, de treballar la seva tècnica, de conèixer i practicar els procediments que fem servir per ensenyar-les i gaudir-ne, amb el gest i el moviment d'avui. Aquest any una de les prioritats serà aprofundir en els gèneres i repertori específic de la dansa tradicional catalana.

Adreçat a dansaires, mestres, especialistes d'educació física i música, monitors i monitores d'esplai i de lleure, personal directiu i monitors i monitores d'esbarts...

• *Només s'admetran alumnes que en el moment de començar l'activitat siguin majors d'edat.*

ALLOTJAMENT/MANUTENCIÓ

Escola Llar Joaquim Morelló.

Av. Joaquim Morelló, s/n.

Habitacions tipus casa de colònies.

Des del sopar del dia 17 fins a l'esmorzar del dia 24 de juliol.

- *L'accés al servei de menjador de persones alienes a l'escola està limitat al nombre de places.*
- *L'organització no proporciona allotjament a cap persona no inscrita.*
- *No s'admet l'allotjament ni la manutenció de cap menor d'edat.*

RECONeixEMENT DEL CURS COM A ACTIVAT ADREÇADA AL PROFESSORAT

Aquest curs ha estat reconegut pel Departament d'Educació com a activitat adreçada al professorat. S'expedirà el corresponent certificat a tot l'alumnat que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives. Els certificats es començaran a trametre per correu ordinari, des del Departament de Cultura, a partir del mes d'octubre.

Total hores lectives 40 hores.

RECONeixEMENT DE CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ

Aquest curs és susceptible de ser reconegut com a crèdits de lliure elecció per totes les universitats de la xarxa d'universitats de l'Institut Joan Lluís Vives. La Universitat de Girona expedirà i trametrà el certificat de les hores cursades a tot l'alumnat universitari que s'hagi inscrit a través de la Fundació Universitat de Girona, que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives i que hagi superat una prova pràctica en finalitzar el curs. El reconeixement definitiu dels crèdits i la quantitat d'aquests dependrà de la facultat on cada alumne o alumna hagi de presentar el certificat.

Total crèdits de lliure elecció per la Universitat de Girona: 2'5 crèdits

Total crèdits de lliure elecció per qualsevol altra universitat: els valorarà cada facultat. (Vegeu Inscripció, pàgina 32)

Direcció artística i coordinació Joan Serra

ACTIVITAT FORMATIVA

Matins de 10 a 13.30 h
Tardes de 16.30 a 19.45 h

Llenguatge de dansa

Practicarem el llenguatge de la dansa a partir de diferents fragments musicals. Aprendrem el gest, els moviments i els desplaçaments bàsics. També treballarem altres aspectes molt importants, com l'energia, la improvisació com a procediment i la interrelació de llenguatges i el context en el temps i l'espai.

Professorat Joan Serra

La improvisació

A partir dels diferents continguts que s'hauran impartit en cada matèria i de les situacions viscudes al llarg del dia, treballarem la improvisació en el llenguatge de dansa i la seva tècnica.

Professorat Matilde Muñiz

Dansa tradicional catalana. Aprendre i/o aprofundir els gèneres i el repertori específic

Aprendrem a construir noves danses a partir de les ja existents del mateix gènere. Incidirem en les estructures del gènere, i buscarem noves formes coreogràfiques, adequades a la contemporaneïtat, per exemple del ball pla. Aquest treball està pensat i va dirigit principalment per ser aplicat a les places i a les sales de ball.

Professorat Jordi Rubio i Ferran Martínez (música)

Castanyoles folklòriques

Les castanyoles són un complement sonor molt habitual a la dansa tradicional als Països Catalans. Estudiarem i practicarem les dues classes de castanyoles que hi ha al nostre país, les clàssiques o teatrals i les folklòriques. Aprendrem a tocar-les amb un mínim de qualitat per poder acompanyar les danses on solen ser-hi necessàries.

Professorat Jordi Sánchez

Coordinació Agrupament d'Esbarts Dansaires

Sentim i experimentem amb el nostre cos

Treballarem una sèrie de manipulacions a fi d'alliberar i equilibrar les nostres articulacions. L'esquella, els músculs, els tendons i les articulacions seran el centre de l'activitat. Ho farem primer en un grup gran i més tard en grups petits, per poder atendre les individualitats de cadascú. També treballarem a partir de pautes anatòmiques i imatges per generar moviment a fi d'assolir una millor consciència i ampliar les nostres possibilitats.

Professorat Joan Palau

CLASSE MAGISTRAL

El flamenc de Carmen Amaya a Catalunya

Convidat Alberto Garcia Reyes

DEBAT

La dansa tradicional. Necessitats formatives, experimentals i d'assessorament

Ponents Manuel Pedreira, Maria Puig

i M. Montserrat Trullàs

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA

EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIA

Diumenge 17 de juliol a les 19 h
Ecomuseu de les Valls d'Àneu. Inauguració de l'exposició fotogràfica "El senyor mestre. Escola i vida quotidiana d'un poble del Pirineu als anys 20 a través de les fotografies de Francesc Masclans"

VENIU A BALLAR A LA CARPA

Dimarts 19 de juliol a les 23 h
Titani amb LA COIXINERA I ESCANDALL
Dimecres 20 de juliol a les 23 h
LA SONSONI

FESTA DE CLOENDA

Dissabte 23 de juliol a les 18 h
Cercavila de comiat pels carrers del poble.
Dissabte 23 de juliol a les 24 h
Ball LA PRINCIPAL DE LA NIT
Xocolatada popular

PER A L'ALUMNAT EN GENERAL

fins al 22 de juny *

PREUS

Els preus varien si s'opta per matrícula sola (sense allotjament) o per matrícula amb allotjament i manutenció (tot inclòs en el preu)

Els preus també varien segons la data del pagament. La data vàlida serà la que consti en el comprovant de l'ingrés.

Matrícula **sola**:

- Inscripció feta abans del **12 de juny** **100 €**
- Inscripció feta **entre el 13 i el 22* de juny** **120 €**

Matrícula amb **allotjament/manutenció inclosos**

- Inscripció feta abans del **12 de juny** **290 €**
- Inscripció feta **entre el 13 i el 22* de juny** **310 €**

* Si per algun motiu han quedat places lliures, i només en aquest cas, es continuarà acceptant inscripcions passada aquesta data.

QUÈ S'HA DE FER?

Per fer la inscripció s'ha de:

- Ingressar l'import corresponent:
Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona
C/c: 2100-3290-42-2200121456
*En fer l'ingrés indiqueu el nom de la persona que s'inscriu, i com a concepte **Inscripció Festcat**. Guardeu-vos el resguard*
- Enviar:
 - Butlleta d'inscripció
 - Fotocòpia del DNI
Només s'admetrà l'alumnat que en el moment de començar l'activitat sigui major d'edat.
 - Resguard del pagament

PER A MÉS INFORMACIÓ Tel. 935 671 083 A/e: festcat.cultura@gencat.net

Web: <http://cultura.gencat.net/cpcptc/estcat/index.htm>

ON S'HA DE LLIURAR LA DOCUMENTACIÓ?

En mà, per correu o per fax a:

Departament de Cultura
Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana
Festcat, Escola d'Estiu 2005
Rambla de Santa Mònica, 8 - Palau Marc
08002 Barcelona
Tel. 935 671 083
Fax: 935 671 002

En mà o per correu:

A qualsevol dels Serveis Territorials de Cultura
Barcelona C/ Muntaner, 221. 08036
Tel. 933 632 870
Girona C/ dels Ciutadans, 18. 17004
Tel. 972 225 455
Lleida Rambla d'Aragó, 8. 25002
Tel. 973 279 200
Tarragona C/ Major, 14. 43003
Tel. 977 251 500
Tortosa C/ Doctor Ferran, 6-8. 43500
Tel. 977 448 070

La inscripció serà confirmada per carta un cop la documentació completa hagi arribat al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana i s'hagin introduït les dades al programa informàtic.

Si per algun motiu fos necessari, l'organització es reserva el dret de modificar el programa o d'anul·lar alguna de les activitats.

No es retornarà l'import, excepte en casos degudament justificats.

PER ALS ESTUDIANTS UNIVERSITARIS INTERESSATS EN EL RECONeixEMENT DE CRÈDITS**PREUS**

Matrícula sola **100 €*** Allotjament/manutenció** (a part de la matrícula) **190 €**

*Els estudiants universitaris inscrits a través de la UdG gaudeixen d'aquest preu de matrícula independentment de la data en què formalitzin el pagament. Caldrà, però, que s'ajustin al termini de matriculació indicat per la UdG.

**Allotjament i manutenció són optatius.

QUÈ S'HA DE FER?

Aquest curs es fa en col·laboració amb la Universitat de Girona. Els estudiants universitaris interessats en el reconeixement de crèdits han de gestionar les inscripcions únicament i necessàriament a través de la Fundació Universitat de Girona i els tràmits són els mateixos que els de la resta de cursos d'estiu gestionats per aquesta universitat.

PER A MÉS INFORMACIÓ

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació. Edifici Mercadal (UdG). Plaça Jordi de Sant Jordi, 1
17001 Girona. Tel. 972 210 299. Fax: 972 223 454. Web: <http://www.udg.edu/uf>

per a l'alumnat en general (Si emplenes aquesta butlleta a mà, cal que ho facis amb lletra majúscula)**DADES PERSONALS**
 Home Dona

NOM i COGNOMS _____

ADREÇA _____

CP I POBLACIÓ _____

TELÈFONS _____

FAX _____

NIF _____

ADREÇA ELECTRÒNICA _____

 DATA DE NAIXEMENT
(edat mínima 18 anys) _____
ESTUDIS

Quins són els estudis de nivell més alt que has acabat?

En l'actualitat estàs cursant algun tipus d'estudi?

Quin o quins? _____

PROFESSIÓ _____

 En cas que siguis docent: en quins nivells educatius
imparteixes classes? _____

ENTITAT/GRUP DEL QUAL FORMES PART _____

 Has participat en anteriors edicions de la Festcat,
Escola d'Estiu ? Sí No

 Com has conegut la Festcat, Escola d'Estiu 2005
(espot, catàleg, anuncis de premsa, falca de ràdio,
cartell...)? _____

Es garanteix la confidencialitat d'aquestes dades, que només seran utilitzades pel Departament de Cultura per informar de les seves activitats.

Observació: Recorda que també tens la possibilitat de matricular-te al Campus de Cultura Popular que es fa a Llívia, del 10 al 17 de juliol.

DADES D'ALLOTJAMENT/MANUTENCIÓ
 Desitges allotjar-te i menjar en el lloc que facilita l'organització ? Sí No

 Si per motius personals o de salut has de seguir una
dieta especial, indica tipus de dieta

*No s'admetrà cap dieta especial
no especificada en aquest apartat*

Data _____

Signatura _____



Amb la col·laboració de



Ajuntament d'Horta
de Sant Joan



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



CONSELL COMARCAL
DE LA TERRA ALTA



ECOMUSEU
DELS PORTS



MUSEU del MONTSIÀ



INEFC



AUETE

Ajuntament d'Arnes
Ajuntament de Prat de Comte
Ajuntament de Vall-de-rores
Associació Cultural del Matarranya

9è CURS DE JOCS TRADICIONALS

Horta de Sant Joan • Terra Alta. Del 17 al 24 de juliol



Aprendre a relacionar-se d'una altra manera

El joc com a laboratori de relacions socials origina un gran ventall d'aprenentatges que sense cap mena de dubte contribueixen a conèixer la identitat dels jocs a Catalunya, així com els trets que els distingeixen i a la vegada els apropen als localitzats en altres cultures.

En aquesta edició del curs donarem molta importància a la construcció d'estrís de joc i a l'aprenentatge de les relacions del joc, tot lligant aquests dos eixos de continguts en els àmbits temàtics de l'escola, el territori, la recerca, el lleure i les noves tecnologies. Gaudirem d'una setmana plena de situacions pràctiques de joc que ens traslladaran a identificar bona part dels tresors que caracteritzen els jocs tradicionals.

Adreçat a universitaris i universitàries, educadors i educadores de temps lliure, personal tècnic d'ajuntaments, professorat i mestres d'infantil, primària i secundària, especialistes d'educació física, música i plàstica, ludotecaris i ludotecàries, dinamitzadors i dinamitzadores socioculturals, membres d'entitats culturals i museus i, en general, a tothom que hi estigui interessat.

• *Només s'admetran els alumnes que en el moment de començar l'activitat siguin majors d'edat.*

ALLOTJAMENT

Casa de colònies Els Oliveres
C/ de les Roques d'en Benet, s/n
Habitacions tipus casa de colònies
Des de la nit del diumenge 17 fins a la del dissabte 23 de juliol

- *L'organització no proporciona allotjament a cap persona no inscrita*
- *No s'admet l'allotjament de cap menor d'edat*

MANUTENCIÓ

Hotel Miralles. Des del sopar del dia 17 fins a l'esmorzar del dia 24 de juliol

ACTIVITAT FORMATIVA

Matins de 9.30 a 13.30 h i tardes de 16.30 a 19.30 h

CONFERÈNCIA INAUGURAL**El Jugar de Violant i Simorra**

Repàs a l'aportació d'aquest autor en l'àmbit del joc tradicional, incidint especialment en les seves propostes de recerca de diferents estris lúdics que tan bé va recollir en obres com *La joguina tradicional construïda pels mateixos infants* (1996).

A càrrec de Carme Queralt

- *L'accés al servei de menjador de persones alienes a l'escola està limitat al nombre de places*
- *No s'admet la manutenció de cap menor d'edat*

RECONeixEMENT DEL CURS COM A ACTIVAT ADREÇADA AL PROFESSORAT

Aquest curs ha estat reconegut pel Departament d'Educació com a activitat adreçada al professorat. S'expedirà el corresponent certificat a tot l'alumnat que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives. Els certificats es començaran a trametre per correu ordinari, des del CPCPTC, a partir del mes d'octubre.

Total hores lectives 40 hores.

RECONeixEMENT DE CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ

Aquest curs és susceptible de ser reconegut com a crèdits de lliure elecció per totes les universitats de la xarxa d'universitats de l'Institut Joan Lluís Vives. La Universitat d'Estiu de les Terres de l'Ebre-Universitat d'Estiu de la Universitat Rovira i Virgili expedirà el corresponent certificat a tot l'alumnat que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives i presenti el corresponent treball. El reconeixement definitiu dels crèdits i la quantitat d'aquests dependrà de la facultat on cada alumne o alumna hagi de presentar el certificat

Total crèdits de lliure elecció per a la Universitat Rovira i Virgili: 3 crèdits

Total crèdits de lliure elecció per a qualsevol altra universitat: els valorarà cada facultat.

Coordinació a Horta de Sant Joan Antoni Costes i Biel Pubill

Coordinació general Pere Lavega

Aquest curs es fa en col·laboració amb la Universitat d'Estiu de les Terres de l'Ebre-Universitat d'Estiu de la Universitat Rovira i Virgili (UETE-UE URV)

JOC I TERRITORI

El joc tradicional i l'entorn natural a la Ruta Verda
Recorregut amb bicicleta per la Via Verda, des d'Horta de Sant Joan fins a Prat de Comte, tot gaudint de l'entorn i de diferents experiències de jocs tradicionals al llarg del recorregut.

Professorat Pere Lavega i Biel Pubill

Jocs de carrer, jocs pels carrers a Prat de Comte!

Realització de diferents situacions de jocs dirigides a la població més jove de Prat de Comte, a la vegada que es coneixeran i es practicaran les famoses curses festives d'aquesta localitat.

Professorat Pere Lavega i Biel Pubill

JOC I ESCOLA**I tu jugues? Així ens entendrem; jocs de coneixença**

Pràctica de diferents situacions lúdiques que tenen com a objectiu afavorir un bon clima de convivència entre l'alumnat del curs, i que poden servir com a recursos en altres relacions de praxi docent, d'esplai...

Professorat Pere Lavega i Biel Pubill

Una maleta de sorpreses

Mostra de l'ampli repertori de possibilitats que ofereix l'elaboració d'un recull de diferents i variats estris i elements lúdics i exemplificació de la seva aplicació en diferents contextos.

Professorat Biel Pubill

El joc tradicional a l'escola

Explicació de la darrera experiència educativa feta al voltant del joc tradicional en les escoles de primària de la ZER Ports-Algars (Terra Alta).

Professorat Grup de mestres de la ZER Ports-Algars

Joc i interculturalitat

Descripció i realització de diferents propostes per treballar la interculturalitat i la pau a partir dels jocs tradicionals.

Professorat Josep Maria Mora

Reflexions al voltant del joc tradicional

Explicació dels fonaments, teòrics i sobretot pràctics, que cal considerar per estudiar i aplicar el joc tradicional. Aquestes reflexions pretenen relacionar les idees més representatives impartides durant la setmana.

Professorat Antoni Costes, Pere Lavega, Fernando Maestro i Biel Pubill

JOC I MATERIALS TRADICIONALS**Fem-nos la nostra maleta de jocs.****Construcció de joguines i jocs al seu voltant**

Construcció de diferents estris de joc amb els quals cada alumne s'elaborarà la seva maleta plena de sorpreses. Exemples de joc per aplicar en l'escola o el lleure.

Professorat Pere Lavega i Biel Pubill

JOC I RECERCA**Vall-de-roures; jocs en un poble medieval.****Jocs de pilota i trinquets**

Coneixement i pràctica de diferents exemples de jocs tradicionals, especialment els de pilota aprofita-

tant la visita a una de les localitats de la zona en què aquestes pràctiques han estat molt presents.

Professorat Antoni Costes, Pere Lavega, Fernando Maestro i Biel Pubill

JOC I LLEURE**Fotografia, imatge i joc tradicional**

Realització d'un gran muntatge fotogràfic a la plaça d'Horta amb una presència molt nombrosa de jocs tradicionals, en què participaran els alumnes del curs, els infants i la resta de persones de la localitat que ho desitgin.

Professorat Quim Botey, Antoni Costes, Pere Lavega, Fernando Maestro, Biel Pubill i Guillem Torné.

Pieter Bruegel i els seus jocs infantils 450 anys després

Aplicació pedagògica inspirada en el quadre *Els jocs dels infants* (any 1560) del pintor Pieter Bruegel, amb un repertori nombrós de jocs que encara es poden localitzar i jugar avui en dia.

Professorat Pere Lavega, Antoni Costes, Fernando Maestro i Biel Pubill

Jocs i corrandes, corrandes i jocs

Introducció a l'ús de la paraula, el cant i el joc, per tal d'inspirar un bon grapat d'idees i recursos quan es tracta de jugar amb la paraula.

Professorat Mireia Mena i Rafel Rodríguez, *lo Brillant*

Mou fitxa. Els jocs de taula

Coneixement pràctic de diferents exemples de jocs de taula, aprofitant el context d'una de les places d'Horta i de l'escenari que acostuma a acompanyar aquest tipus de pràctiques.

Professorat Oriol Ripoll

Aquesta activitat es farà el dimarts en horari nocturn.

JOC I NOVES TECNOLOGIES**Record viscut, record virtual.****La tecnologia al servei de la tradició**

Explicació del procés que s'ha de seguir per a la confecció d'un CD que inclourà els apunts i les imatges més representatives dels continguts impartits i viscuts durant la setmana.

Professorat Antoni Costes, Pere Lavega i Biel Pubill

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA

Dilluns 18 de juliol, a les 22 h

Visita nocturna a Horta de Sant Joan, guiada per Salvador Carbó, membre de l'entitat Ecomuseu dels Ports.

Dimecres 20 de juliol, a les 22 h

Al convent de Sant Salvador a Horta de Sant Joan, **concert de música tradicional**.

Dijous 21 de juliol, a les 23 h

Al Mas de Quiquet. Ports de Tortosa-Beseit, **vetllada lúdica** dinamitzada per Mireia Mena i Rafel Rodríguez, *lo Brillant*.

Divendres 22 de juliol, a les 22 h

Participació en el context lúdic de la **Festa Major d'Arnes**.

Dissabte 23 de juliol a partir de les 17 h

Festa de cloenda a la plaça de l'Església amb la presència de:

Actuació musical, a càrrec de Miqui Giménez i Molina, especialista en educació infantil i animador infantil.

Elements festius d'Horta de Sant Joan (gegants, capgrossos, grallers, cucanyes...).

Ball de fi de festa a les 22.30 h

INSCRIPCIÓ

Aquest curs es fa en col·laboració amb la Universitat d'Estiu de les Terres de l'Ebre-Universitat d'Estiu de la Universitat Rovira i Virgili (UE-TE-UE URV).

Tot l'alumnat, tant si és universitari interessat en el reconeixement de crèdits com si no ho és, s'ha d'inscriure directament a la UETE-UE URV i els tràmits són els mateixos que els de la resta de cursos d'estiu gestionats per aquesta universitat.

PREUS

- Inscripció feta entre **abans del 10 de juny**
 - Matrícula: **171 €***
 - Allotjament/manutenció: **190 €**
- Inscripció feta a **partir de l'11 de juny**
 - Matrícula: **206 €***
 - Allotjament/manutenció: **190 €**

* El CPCPTC subvenciona tot l'alumnat d'aquest curs amb la quantitat de **71 €** (primer cas) o de **86 €** (segon cas). Aquesta quantitat serà retornada a tothom a l'inici de curs. Allotjament i manutenció són optatius.

QUÈ S'HA DE FER?

Per fer la inscripció s'ha de:

- Ingressar per separat (en dos ingressos diferenciats) l'import de la matrícula i de l'allotjament, en cas que s'hi opti, a:
CAIXA DE CATALUNYA
C/c: 2013-0345-42-0200440809
a nom d'AUETE

PER A MÉS INFORMACIÓ Tel. 935 671 083 A/e: festcat.cultura@gencat.net

Web: <http://cultura.gencat.net/cpcptc/festcat/index.htm>

- Entregar documentació:

- Butlleta d'inscripció (Es pot utilitzar la que facilitem en aquest catàleg o bé la que facilita la UETE)
- Fotocòpia del DNI
Només s'admetrà l'alumnat que en el moment de començar l'activitat sigui major d'edat.
- Resguard del pagament de l'import de la matrícula i de l'allotjament en cas que s'hi hagi optat.

La inscripció serà confirmada per carta un cop la documentació completa hagi arribat al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana i s'hagin introduït les dades al programa informàtic.

Si per algun motiu fos necessari, l'organització es reserva el dret a modificar el programa o a anul·lar alguna de les activitats.

No es retornarà l'import, excepte en casos degudament justificats.

ON S'HA DE LLIURAR LA DOCUMENTACIÓ?

Universitat d'Estiu de les Terres de l'Ebre-Universitat d'Estiu URV (UETE-UE URV)

Camí de Betània, 5
43500 Tortosa
Tel. 977 510 683
Fax: 977 510 683
A/e: uete@tinet.fut.es
Web: <http://www.ateneu-inf.es/uete>

per a l'alumnat en general (Si emplenes aquesta butlleta a mà, cal que ho facis amb lletra majúscula)

DADES PERSONALS

Home Dona

NOM i COGNOMS _____

ADREÇA _____

CP I POBLACIÓ _____

TELÈFONS _____

FAX _____

NIF _____

ADREÇA ELECTRÒNICA _____

DATA DE NAIXEMENT

(edat mínima 18 anys) _____

ESTUDIS

Quins són els estudis de nivell més alt que has acabat?

En l'actualitat estàs cursant algun tipus d'estudi?

Quin o quins? _____

PROFESSIÓ

En cas que siguis docent: en quins nivells educatius imparteixes classes? _____

ENTITAT/GRUP DEL QUAL FORMES PART _____

Has participat en anteriors edicions de la Festcat,

Escola d'Estiu? Sí No

Com has conegut la Festcat, Escola d'Estiu 2005

(espot, catàleg, anuncis de premsa, falca de ràdio, cartell...)? _____

Es garanteix la confidencialitat d'aquestes dades, que només seran utilitzades pel Departament de Cultura per informar de les seves activitats.

Observació: Recorda que també tens la possibilitat de matricular-te al Campus de Cultura Popular que es fa a Llivia, del 10 al 17 de juliol.



9è CURS DE MÚSICA TRADICIONAL

Torroella de Montgrí • *Baix Empordà*. Del 17 al 24 de juliol



Amb la col·laboració de



Diputació de Girona



Universitat
de Girona

Agrupació Sardanista Continuitat
El Recer
La Sala

Setmana d'immersió en la música tradicional i popular catalana i mediterrània.

Adreçat a tots els músics i músiques de qualsevol instrument que s'interessin per la música tradicional. S'impartiran dos nivells, elemental i mitjà. Es considera nivell elemental el de les persones que ja s'han iniciat en l'instrument i tenen com a mínim un o dos anys de pràctica. Es considera nivell mitjà el de les persones que fa un mínim de tres o quatre anys que s'hi dediquen i que practiquen en conjunt amb altres músics.

• *Només s'admetran alumnes que en el moment d'iniciar l'activitat siguin majors d'edat.*

ALLOTJAMENT/MANUTENCIÓ

L'allotjament i la manutenció es farà en hotels i restaurants de la zona. Des del sopar del dia 17 fins a l'esmorzar del dia 24 de juliol.

- *L'organització no proporciona allotjament a cap persona no inscrita.*
- *L'accés al servei de menjador de persones alienes a l'escola està limitat al nombre de places.*
- *No s'admet l'allotjament ni la manutenció de cap menor d'edat.*

RECONeixEMENT DEL CURS COM A ACTIVAT ADREÇADA AL PROFESSORAT

Aquest curs ha estat reconegut pel Departament d'Educació com a activitat adreçada al professorat.

ACTIVITAT FORMATIVA

Matins de 10 a 13.30 h.
Tardes de 16.30 a 20.30 h.
Nit a partir de les 22.30 h

Cada alumne o alumna s'ha de matricular d'una de les modalitats d'instrument i d'una de les modalitats de conjunt instrumental. Les classes d'instrument són l'activitat del matí i les de grup instrumental són part de la jornada de la tarda. En aquestes dues matèries s'impartiran els nivells elemental i mitjà.

Es considera nivell elemental el de les persones que ja s'han iniciat en l'instrument i tenen com a mínim un o dos anys de pràctica. Es considera nivell mitjà el de les persones que fa un mínim de tres o quatre anys que s'hi dediquen i que practiquen en conjunt amb altres músics. La direcció artística del IX Curs de música tradicional, es reserva el dret de fer canvis de nivell de l'alumnat, un cop iniciat el curs.

Els tallers comuns i les activitats formatives obertes s'adrecen al conjunt de l'alumnat.

S'expedirà el corresponent certificat a tot l'alumnat que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives. Els certificats es començaran a trametre per correu ordinari, des del Departament de Cultura, a partir del mes d'octubre.

Total hores lectives 40 hores

RECONeixEMENT DE CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ

Aquest curs és susceptible de ser reconegut com a crèdits de lliure elecció per totes les universitats de la xarxa d'universitats de l'Institut Joan Lluís Vives. La Universitat de Girona expedirà i trametrà el certificat de les hores cursades a tot l'alumnat universitari que s'hagi inscrit a través de la Fundació Universitat de Girona, que hagi seguit, almenys, el 80% de les hores lectives i que hagi superat una prova pràctica en finalitzar el curs. El reconeixement definitiu dels crèdits i la quantitat d'aquests dependrà de la facultat on cada alumne o alumna hagi de presentar el certificat.

Total crèdits de lliure elecció per a la Universitat de Girona: 2'5 crèdits

Total crèdits de lliure elecció per a qualsevol altra universitat: els valorarà cada facultat.

(Vegeu Inscripció, pàgina 44)

Direcció artística: Toni Xuclà (Aula de Música Tradicional i Popular).

Coordinació: Marcel Casellas i Pep Coca.

Comissió tècnica: Toni Xuclà, Jordi Fàbregas, Oriol Pérez, Antoni Roviras, Josep M. Vilar i Josep Albà.

MODALITAT D'INSTRUMENT

Es treballarà la tècnica, la interpretació i el repertori. Cada participant rebrà 6 sessions d'instrument en total. Si el nombre d'inscrits a algun dels instruments és insuficient, aquest podrà quedar anul·lat.

NIVELL ELEMENTAL

Acordió diatònic

Professorat Cati Plana

Classe magistral Riccardo Tesi

Gralla

Professorat Dani Carbonell

Classe magistral Josemi Sánchez

Violí tradicional

Professorat Joan Aguiar

Classe magistral Mohamed Soulimane

Sac de gemecs i Flabiol i tambori

Les classes d'aquests instruments seran conjuntes

Professorat Maties Mazarico

Altres instruments - taller instrumental*

Tot tipus d'instrument, inclosos els elèctrics

Professorat Marcel Casellas

NIVELL MITJÀ

Acordió diatònic

Professorat Carles Belda

Classe magistral Riccardo Tesi

Gralla

Professorat Roser Olivé

Classe magistral Josemi Sanchez

Violí Tradicional

Professorat Simone Lambregts

Classe magistral Mohamed Soulimane

Flabiol i tambori

Professorat Carles Mas

Instruments de pua

Professorat Dimitri Psonis

Percussió

Professorat Antonio Sánchez

Sac de gemecs

Professorat Francesc Sans

Cant

Professorat Jaume Ayats

Classe magistral Eliseo Parra (2 sessions)

Classe magistral Abdeljalil Kodssi

Guitarra flamenca

Professorat Paco Heredia

Altres instruments - taller instrumental*

Tot tipus d'instruments, inclosos els elèctrics.

Professorat Pep Coca

** Els participants que toquin instruments no inclosos en les llistes anteriors s'han d'inscriure a altres instruments-taller instrumental del nivell que els correspongui.*

MODALITAT DE CONJUNT INSTRUMENTAL

Es treballarà la interpretació i el repertori en grup. Cada participant rebrà 6 sessions de conjunt instrumental.

NIVELL ELEMENTAL

Grup instrumental

Professorat Joan Aguiar

Cobla de ministrers*

Professorat Daniel Carbonell

Grup de Grallers

Professorat Daniel Carbonell

** Cal tenir en compte que si el nombre d'inscripcions no arriba al mínim requerit, els alumnes que s'hi hagin inscrit, s'incorporaran a un dels altres grups de la modalitat.*

NIVELL MITJÀ

Grup instrumental

Professorat Carles Belda/ Marcel Casellas/ Pep Coca/ Simone Lambregts/ Toni Xuclà

Cobla de ministrers

Professorat Carles Mas

Grup de grallers

Professorat Roser Olivé

TALLERS COMUNS

Una visió contemporània de la música tradicional

Professorat Riccardo Tesi

Sonorització d'un grup

Professorat Robert Ballester

Aquest taller es farà en dues sessions (teòrica i pràctica). La sessió pràctica serà en horari nocturn.

Visita comentada al museu de Can Quintana.

Centre cultural de la Mediterrània

Professorat Jaume Ayats

La música tradicional en l'ensenyament superior

Professorat Josep Maria Vilar

Autoproducció

Professorat Marc Serrats

Dansa

Professorat Carles Mas

Aquest taller es farà en horari nocturn.

ACTIVITAT FORMATIVA OBERTA

Aquestes activitats formatives són obertes a la lliure assistència de públic.

MOSTRA OBERTA

Dimecres 20 i dijous 21, a les 22.30 h a la Sala Recer

Audicions a càrrec de l'alumnat de l'escola

CONCERTS

Divendres 22, a les 22.30 h a la plaça Ernest Lluch

Concert de l'alumnat i el professorat del curs

Dissabte 23, a les 18.30 h al Bar La Sala

Concert final de l'alumnat del curs

Aquests concerts estan inclosos en la programació de l'OFFestival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí.

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA

Dissabte 23, a les 22.30 h

Concert Al Pati de Can Quintana, **Músiques i cançons del Pirineu** amb **ARTUR BLASCO** en el marc del XXV Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí.

PER A L'ALUMNAT EN GENERAL

fins al 22 de juny*

PREUS

Els preus varien si s'opta per matrícula sola (sense allotjament) o per matrícula amb allotjament i manutenció (tot inclòs en el preu)

Els preus també varien segons la data del pagament. La data vàlida serà la que consti en el comprovant de l'ingrés.

Matrícula **sola**:

- Inscripció feta abans del **12 de juny** **100 €**
- Inscripció feta **entre el 13 i el 22* de juny** **120 €**

Matrícula amb **allotjament/manutenció inclosos**

- Inscripció feta abans del **12 de juny** **375 €**
- Inscripció feta **entre el 13 i el 22* de juny** **395 €**

* En el cas que hagin quedat places lliures en algun conjunt instrument o conjunt instrumental, i només en aquest cas, es continuarà acceptant inscripcions passada aquesta data.

QUÈ S'HA DE FER?

Per fer la inscripció s'ha de:

- Ingressar l'import corresponent: Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona C/c: 2100-3290-42-2200121456 *En fer l'ingrés indiqueu el nom de la persona que s'inscriu, i com a concepte **Inscripció Festcat**. Guardeu-vos el resguard*
 - Enviar:
 - Butlleta d'inscripció
 - Fotocòpia del DNI
- Només s'admetrà l'alumnat que en el moment de començar l'activitat sigui major d'edat.
- Resguard del pagament

PER A MÉS INFORMACIÓ Tel. 935 671 083 A/e: festcat.cultura@gencat.net

Web: <http://cultura.gencat.net/cpcptc/festcat/index.htm>

PER ALS ESTUDIANTS UNIVERSITARIS INTERESSATS EN EL RECONeixEMENT DE CRÈDITS fins el 30 de juny

PREUS

Matrícula sola **100 €*** Allotjament/manutenció** (a part de la matrícula) **275 €**

*Els estudiants universitaris inscrits a través de la UdG gaudeixen d'aquest preu de matrícula independentment de la data en què formalitzin el pagament. Caldrà, però, que s'ajustin al termini de matriculació indicat per la UdG.

**Allotjament i manutenció són optatius.

QUÈ S'HA DE FER?

Aquest curs es fa en col·laboració amb la Universitat de Girona. Els estudiants universitaris interessats en el reconeixement de crèdits han de gestionar les inscripcions únicament i necessàriament a través de la Fundació Universitat de Girona i els tràmits són els mateixos que els de la resta de cursos d'estiu gestionats per aquesta universitat.

PER A MÉS INFORMACIÓ

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació. Edifici Mercadal (UdG). Plaça Jordi de Sant Jordi, 1 17001 Girona. Tel. 972 210 299. Fax: 972 223 454. Web: <http://www.udg.edu/if>

ON S'HA D'ENTREGAR LA DOCUMENTACIÓ?

En mà, per correu o per fax a:

Departament de Cultura
Centre de Promoció de la Cultura Popular
i Tradicional Catalana
Festcat. Escola d'Estiu 2005
Rambla de Santa Mònica, 8 - Palau Marc
08002 Barcelona
Tel. 935 671 083
Fax: 935 671 002

En mà o per correu:

A qualsevol dels Serveis Territorials de Cultura
Barcelona C/ Muntaner, 221. 08036
Tel. 933 632 870
Girona C/ dels Ciutadans, 18. 17004
Tel. 972 225 455
Lleida Rambla d'Aragó, 8. 25002
Tel. 973 279 200
Tarragona C/ Major, 14. 43003
Tel. 977 251 500
Tortosa C/ Doctor Ferran, 6-8. 43500
Tel. 977 448 070

La inscripció serà confirmada per carta un cop la documentació completa hagi arribat al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana i s'hagin introduït les dades al programa informàtic.

Si per algun motiu fos necessari, l'organització es reserva el dret de modificar el programa o anul·lar alguna de les activitats.

Els canvis que afectin persones ja inscrites seran comunicats personalment als afectats.

No es retornarà l'import, excepte en casos degudament justificats. Un cop confirmada la inscripció no s'admetran canvis d'instrument o de grup instrumental.

per a l'alumnat en general (Si emplenes aquesta butlleta a mà, cal que ho facis amb lletra majúscula)

DADES PERSONALS

 Home Dona

NOM i COGNOMS _____

ADREÇA _____

CP I POBLACIÓ _____

TELÈFONS _____

FAX _____

NIF _____

ADREÇA ELECTRÒNICA _____

DATA DE NAIXEMENT
(edat mínima 18 anys) _____ESTUDIS
Quins són els estudis de nivell més alt que has acabat?

En l'actualitat estàs cursant algun tipus d'estudi?

Quin o quins? _____

PROFESSIÓ _____

En cas que siguis docent: en quins nivells educatius imparteixes classes? _____

ENTITAT/GRUP DEL QUAL FORMES PART _____

Has participat en anteriors edicions de la Festcat, Escola d'Estiu? Sí No

Com has conegut la Festcat, Escola d'Estiu 2005 (espot, catàleg, anuncis de premsa, falca de ràdio, cartell...)? _____

DADES D'ALLOTJAMENT/MANUTENCIÓ

Desitges allotjar-te i menjar en el lloc que facilita l'organització? Sí No

Preferència per compartir habitació amb _____

Totes les places d'allotjament són a compartir per un màxim de sis persones.

Si per motius personals o de salut has de seguir una dieta especial, indica tipus de dieta _____

No s'admetrà cap dieta especial no especificada en aquest apartat

ACTIVITAT FORMATIVA

Cada alumne s'ha de matricular d'una de les modalitats d'instrument, així com d'un dels grups instrumentals. Cal tenir en compte el nivell tant per a l'instrument com per al grup instrumental.

MODALITAT D'INSTRUMENT

Nivell elemental

- Acordió diatònic
- Gralla
- Violí tradicional
- Sac de gemecs i flabiol i tamborí
- Altres instruments - taller instrumental

Nivell mitjà

- Acordió diatònic
- Gralla
- Violí tradicional
- Flabiol i tamborí
- Instruments de puja
- Percussió
- Sac de gemecs
- Cant
- Guitarra flamenca
- Altres instruments - taller instrumental

MODALITAT DE CONJUNT INSTRUMENTAL

Nivell elemental

- Grup instrumental
- Cobla de ministrers
- Grup de grallers

Nivell mitjà

- Grup instrumental
- Cobla de ministrers
- Grup de grallers

INDICA EL TEU NIVELL I/O EXPERIÈNCIA MUSICAL

Data _____

Signatura _____

Es garanteix la confidencialitat d'aquestes dades, que només seran utilitzades pel Departament de Cultura per informar de les seves activitats.

Observació: Recorda que també tens la possibilitat de matricular-te al Campus de Cultura Popular que es fa a Llivia, del 10 al 17 de juliol.

PROFESSORAT

Joan Aguiar Torres

Músic. Va ser alumne d'Isabel Vilà a l'escola Jesús Gu-ridi. Ha estat membre del grup basc Oskorri (1990-1969) i ha acompanyat Joan Manuel Serrat (gira 2000-01) i Lúcia Pujol. Ha fet diversos enregistraments amb Víctor Manuel, Pasión Vega, Ana Belén, Joaquín Sabi-na i Toni Xuclà i ha participat en els espectacles Cante al plaer de viure i Notícies del regne de Mallorca.

Marta Andreu Serra

Música. Intèrpret de tible a la Bellpuig Cobla i com-ponent de la Principal de la Nit. Alumna de l'ESMUC, especialitats de cant jazzístic i interpretació d'ins-trument tradicional. Estudia filologia hispànica.

Jaume Ayats Abeyà

Doctor en art (especialitat de musicologia), llicen-ciat en filologia catalana i professor de violí pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona. És cap del Departament de Musicologia a l'ESMUC i professor d'etnomusicologia en la llicenciatura his-tòria i ciència de la música a la UAB.

Guillem Ballaz Bogunyà

Músic. Va estudiar grau mitjà de música al conserva-tori del Bruc i violí a l'escola municipal de Molins de Rei. Toca diversos instruments tradicionals de forma auto-didacta. Ha tocat el violí en dues orquestres i el flabiol en la cobla de tres quartans del ball de panderetes de Sitges. És membre de la companyia El Somni del Drac. Actualment imparteix classes de música a infants.

Robert Ballester Torras

Inicia la seva carrera professional l'any 1986. Va ser un dels responsables de l'Estudi Bit a Beat. Ha fet el disseny de sonorització i mescla de nombrosos concerts i ha produït o coproduït gravacions de molts artistes reconeguts.

Carles Belda Valls

Músic. Ha impartit classes d'acordió a l'AMTP i a l'escola La Xafigà de Muro. També ha impartit cursos per a l'Associació Solc i al Festival de Música de Calaf. Ha format part de diversos grups i actualment actua amb Pomada, Mesclat, Agenda Cultural i l'Ensaladilla So Insistent. També ha col·laborat amb grups com Ràbia Positiva, Cheb Balowsky, Brams o Obrint Pas, i amb artistes com Miquel Gil, Toni Xuclà, Marcel Caselles o Rah-mon Roma.

M. Àngels Bonet Galobart

Doctora en farmàcia, en l'especialitat de botànica, per la Universitat de Barcelona, amb una tesi de lli-cenciatura sobre l'etnobotànica de la vall del riu Te-nes i una tesi doctoral sobre l'etnobotànica del massís del Montseny.

Miquel Bonet Simó

Freelance des de l'any 1992, ha treballat en multitud d'empreses i diverses disciplines com el cinema, el vídeo i el teatre. Està especialitzat en la postpro-ducció i realització. Actualment compagina la do-cència sobre temàtica audiovisual i la realització de documentals.

Carmen Bosch Cebrián

Mestra artesana, creadora i divulgadora de la com-posició vegetal. Ha fet les instal·lacions artístiques El món de l'arròs a Pals i al Museu d'Història de Gi-rona Les trementinaires, La festa del blat, El teixit del món i Les flors de les bruixes. Ha participat en la cerimònia de cloenda de l'any Verdaguer al Museu Verdaguer de Barcelona.

Quim Botey

Ha estat president i actualment és vocal de foto-grafia de Foto Film Calella, artista FIAP, millor fotò-graf català l'any 1995 per la Federació Catalana de Fotografia. Ha fet diverses exposicions i és guanya-dor de premis estatals.

Cristina Broto Marco

Especialista d'aeris de circ (teles i trapezi). S'ha for-mat a Circus Tànger (tècniques aèries) i a l'escola de circ Rogelio Rivel. Ha impartit diversos tallers i dóna classes de dansa i acrosport a nens i nenes i joves. Actualment col·labora en el projecte Flic-flac, que acosta el circ a les escoles facilitant eines al professorat perquè puguin transmetre-les als nens.

Puri Canalias Avila

Dissenyadora i modista de roba per a espectacles. En l'actualitat imparteix tallers de costura en un centre docent.

Daniel Carbonell Sugrañes

Es dedica a la música tradicional des de fa més de 15 anys. Forma part dels grups Ganxets, grallers del Baix Camp i Bufalodre. Actualment imparteix clas-ses a l'Aula de Sons de Reus, a l'Escola de Música Tradicional del Penedès, a l'AMTP i a l'ESMUC.

Jordi Cartanyà Benet

Diplomat en fisioteràpia i estudiant de ciències empresarials. Membre fundador de la companyia d'espectacles Pa Sucat sccl, on treballa com a actor, manipulador de titelles i en la creació d'especta-cles. També fa feines de producció i gestió econò-mica de la cooperativa.

Marcel Casellas Navinès

Director de l'AMTP des de la seva fundació fins a l'any 2002. Compositor i instrumentista (contrabaix

i tuba) en nombroses formacions de música ètnica, tradicional i música de cambra i lleugera. Professor d'improvisació i acompanyament en la música tradicional a l'ESMUC. Membre del grup Mesclat.

Anna Caubet Gual

Ha estudiat mim i pantomima i tècnica i expressió de la veu a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha seguit el curs de Teatre de l'Oprimit amb Augusto Boal. És professora d'interpretació i tècniques per parlar en públic al Forn de Teatre Pa'tothom de Barcelona i al Centre Cívic Drassanes entre d'altres. Actriu de "teatre fòrum" i professora de teatre com a eina d'intervenció social.

Anna M. Cauwet-Marc

Mestra i doctora en biologia (botànica) per la Universitat de Ciències i Tècniques del Llenguadoc. Ha estat professora de biologia vegetal de la Universitat de Perpinyà i directora de la Institució Universitària de Formació de Mestres. Actualment jubilada, continua vinculada a la docència universitària adreçada a la tercera edat.

Anna Cerdà Mendiola

Graduada en arts aplicades, brodats i puntes, per l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics Llotja. Imparteix classes i ha participat en diversos projectes de creació, concursos i exposicions. Vocal de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Puntaires des de l'any 2001.

Francesc Cisa Camps

És especialista en construcció de peces d'imatgeria de gran volum i col·laborador en el muntatge de falles. S'ha format en diversos tallers i a la facultat de belles arts. Ha recuperat tècniques autòctones dels Països Catalans i treballa per donar difusió als seus coneixements, adquirits fusionant tradició i modernitat.

Pep Coca Prat

Músic. Va assolir el grau de professor de contrabaix amb Christoph Rahn. El seu interès pel jazz el va portar a seguir cursos amb el contrabaixista Horacio Fumero i el trombonista, compositor i arranjador John DuBuclet. Va ser membre del grup folk Clau de Lluna. Actualment col·labora amb diverses formacions i solistes: Jazzspirit+Farràs, Lídia Pujol, Psàlite, Raimon, Suite Mediterrània... És professor a l'Escola de Música d'Arenys de Mar.

Pèire Corbefin

Ballador, músic i pedagog. Va ser director durant vint-i-cinc anys del Conservatori Occità de Tolosa fins a l'any 2002. Treballa des dels anys setanta en

recerca sobre danses de Gascunya i Bearn (Pirineus Occidentals). Des d'aleshores es dedica a la transmissió d'aquestes danses i sobretot a la formació de formadors en dansa tradicional.

Roger Costa Solé

Llicenciat en geografia i història, especialitat antropologia. Actualment treballa a l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya del Departament de Cultura. Ha fet una recerca sobre la història dels esbarts dansaires (en procés de publicació). És col·laborador de la revista Sàpiens en l'apartat "La pregunta del mes".

Antoni Costes Rodríguez

Doctor en filosofia i ciències de l'educació. Llicenciat en educació física. Coordinador del postgrau Bases i aplicacions en l'escola i el lleure del joc i l'esport popular i tradicional a la Universitat de Lleida. Catedràtic a l'INEFC-Lleida. Autor de diferents cursos, articles i investigacions sobre el tema.

Josep Crivillé Bargalló

Titulat superior en etnomusicologia per la Universitat de la Sorbona i en musicologia pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. És professor d'aquestes matèries al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i coordina el programa de recerca i edicions de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana. És autor d'articles, edicions sonores, llibres especialitzats i de divulgació.

Pere Dàvila Pujol

Va estudiar guitarra i harmonia moderna amb importants guitarristes i posteriorment va ampliar estudis dins el món del jazz. Ha format part de grups de diversos estils, com Xaloc Música i Caliu de música tradicional. És mestre d'educació musical i ha impartit classes de guitarra a diferents nivells.

Josep Domènech Ribera

Llicenciat en educació física, fundador de Balls d'Envelat de Sabadell i membre del Sac Ambulant. La seva investigació l'ha portat a recuperar una pianola de principis del segle XX i a buscar els ballables d'aquella època, perduts en golfes i antiquaris.

Assumpta Esquís Serra

Llicenciada en geografia i història, especialitat antropologia. És la responsable tècnica de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya del Departament de Cultura.

Eudald Ferré Serra

Diplomat en teatre d'objectes per l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre fundador de la compan-

ya d'espectacles Pa Sucat sccl, on treballa com actor i manipulador de titelles. També porta la direcció i la creació d'espectacles, i el disseny i la construcció de les escenografies.

Jordi Forcadas Balaguer

Llicenciat en direcció d'escena i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha seguit el curs per a *jockers* i teatre fòrum impartit per Jounik Piekari i el curs de teatre d'oprimit amb Augusto Boal. És *jocker* en les sessions de teatre fòrum a diferents col·lectius. És el director del projecte Drama Way de la Unió Europea i gestionat per Pa'tothom sobre el tema Teatre i educació.

Alberto García Reyes

Natural de Sevilla, on resideix. Llicenciat en ciències de la informació. És redactor de cultura i, en l'àmbit del flamenc, fa de crític. És el director i el presentador d'un programa de televisió i col·labora amb una revista especialitzada. És assessor tècnic de flamenc de la Conselleria de Turisme de la Junta d'Andalusia. Ha escrit diversos llibres i ha fet conferències a Andalusia i a l'estranger.

Montserrat Garrich Ribera

Treballa en la dansa tradicional catalana tant en l'aspecte teòric com en el pràctic. Autora de diverses monografies i articles sobre dansa tradicional catalana i de la història del ball a Barcelona. Ha impartit nombrosos cursos de dansa catalana. Professora de dansa de l'AMTP. Des de 1982 forma part de l'Esbart Català de Dansaires.

Iris Gayete Acero

Flabiolaire dels grups Bufalodre i Francolins. És mestra de flabiol a diferents escoles de música tradicional (AMTP, Aula de Sons de Reus, EMT del Penedès) i ha portat el so d'aquest instrument arreu dels Països Catalans i d'Europa.

Josep M. Gil Camañes

Pastisser de Llívia, va iniciar la seva professió l'any 1984 a la prestigiosa pastisseria Sabat de Sant Cugat del Vallès. L'any 1986, juntament amb la seva esposa Maria Mateu, inaugura la Pastisseria Gil a Llívia. Ha participat en nombrosos cursets nacionals i internacionals de pastisseria i bomboneria.

Imma Giner Gomà

Barcelonina, llicenciada en geografia i història i mestra. Va entrar en contacte amb la dansa als cinc anys i en va ser mestra als quinze. Va dirigir l'Esbart Brugués i es va introduir al ball de bot l'any 1999. Actualment presideix l'Associació Cultural Va de bot!

M. Jesús González Vidal

Graduada en arts aplicades bordats i puntes a l'Escola d'Arts Aplicades i d'Oficis Artístics Llotja. Curs d'especialització en punta de l'Arboç. Vocal de la Junta de l'Associació Catalana de Puntaires. Ha impartit classes i ha organitzat i participat a diverses exposicions.

Jordi Grau Martí

Constructor de gegants i de bestiar festiu.

Paco Heredia Torres

Músic. Especialista en guitarra flamenca. Va iniciar la seva carrera artística als 16 anys com a concertista i compositor. Ha fet de director musical en obres teatrals i ha actuat a diverses televisions. Actualment és director i professor de l'aula de guitarra flamenca a l'Escola Municipal de Música de Lucena (Còrdova), activitat que compagina amb concerts arreu del món.

José Jiménez Rantala

Mallorquí, llicenciat en filologia clàssica, ballador des dels 11 anys i mestre des dels 13, ha fet tallers de ball de bot a les Illes Balears, al Principat, al País Valencià i a Andorra. Membre fundador de l'Associació Cultural Va de bot!

Abdeljalil Kodssi

Músic nascut a Marràqueix. Inicia la seva carrera musical l'any 1980. De la mà de Juan Goytisolet co-neix a Miguel Rios i el grup Al Tall i les seves actuacions s'obren al mercat europeu. L'any 1990 crea el grup Nass Marrakech amb el qual fa moltíssimes actuacions i que l'any 2001 obté el premi al millor disc de música del món. L'any 2002 publica el seu primer disc en solitari.

Simone Lambregts Brautigam

Diplomada en musicoteràpia a Nijmegen (Holanda). Professora de violí tradicional a l'AMTP. Ha estat violinista i mandolinista de diversos grups folk (Primera Nota, El Pont d'Arcalís) i pop (Sau i Sopa de Cabra). Actualment forma part del grup Andana i del grup de violins tradicionals Les Violines.

Jordi Lara Surinyach

Filòleg. Director del programa Nydia, de Televisió de Catalunya. Col·laborador del programa Mans, de Catalunya Ràdio. És promotor de diversos espectacles al voltant de la dansa i la música tradicional.

Pere Lavega Burgués

Doctor en filosofia i ciències de l'educació. Llicenciat en educació física. Director del postgrau Bases i aplicacions en l'escola i el lleure del joc i l'esport popular i tradicional. Membre de l'Associació Euro-

pea de Jocs i Esports Tradicionals. A l'INEFC-Lleida és professor titular de jocs tradicionals i codirector del Laboratori de Praxiologia Motriu.

Jordi López Garcia

Diplomat en educació musical i animador infantil. Formador de lleure a l'Institut de Formació de la Fundació Pere Tarrés. Membre del grup d'animació La Tresca i la Verdesca.

Toni López Garcia

Diplomat en Educació social i animador infantil. Formador de lleure a l'Institut de Formació de la Fundació Pere Tarrés. Membre del grup d'animació La Tresca i la Verdesca.

Fernando Maestro Guerrero

Director del Museu de Jocs Tradicionals de Campo, Osca, i exdirector tècnic de la Federació Aragonesa de Jocs i Esports Tradicionals. Membre de l'Associació Europea de Jocs i Esports Tradicionals. Autor de llibres, articles, vídeos i ponències sobre jocs. Promotor de programes de cultura tradicional europeus.

Joana Maria Maiol Perelló

Es va iniciar com a cantautora i va guanyar diversos premis del concurs Cançó Mallorquina. Ha format part dels grups Balladors de Lluc i Caliu. Actualment forma un duo de veu i guitarra, juntament amb Pere Dàvila, on predominen temes tradicionals del Principat i les Illes Balears. Participa activament en l'Associació Cultural Va de Bot! per a la difusió de la cultura balear a Catalunya.

Albert Marqués del Àguila, l'Ós Mandrós

És educador i fa una dècada que explica contes a infants i adults. Es defineix "inqüentinent" compulsiu i malalt de contes. Formador de narradors i professor de contes a diverses escoles d'educadors i educadores de lleure.

Ferran Martínez Palou

Músic. Cofundador de l'Orquestrina Galana i del grup Solistes de la Costa. Crea i dirigeix l'Orquestra Simfònica de la Canya amb la qual rep el Premi Nacional de Cultura Popular (1998). Mestre a l'Institut del Teatre. Intèrpret, arranjador, compositor i director musical de nombroses produccions discogràfiques de diversos artistes.

Carles Mas Garcia

Ballarí, músic i coreògraf especialitzat en dansa tradicional i antiga. Investigador en etnomusicologia aplicada a la dansa i pedagog. Certificat d'Aptitud per a l'Ensenyament de la Música Tradicional (França, 1992). Ha estat cap de Departament de músi-

ques tradicionals i professor titular de formació musical, música i dansa tradicional a dos centres francesos. Autor del disc El flabiolaire Josep Verdguer i Portet, "Roviretes", Fonoteca de música tradicional catalana.

Pompili Massa Pujol

És mestre d'educació musical a infantil i primària. S'ha relacionat amb el món de la dansa tradicional des de fa molts anys. Va cursar el graduat en dansa per a mestres de primària de la UAB. Ha dirigit i ha ballat en diferents esbarts. En l'àmbit de la docència i la divulgació, ha ensenyat dansa, ha fet xerrades i ha publicat diversos llibres i articles.

Maties Mazarico

Músic poliinstrumentista. Professor de sac de gemecs i de flabiol i tamborí a l'AMPT de Figueres. Actua principalment amb Els Ministrils del Rosselló i és també constructor de flabiols i flautes de canya.

Mireia Mena Casals

Component del grup De Calaix. Coordinadora del centre a Figueres de l'Aula de Música Tradicional i Popular, on també imparteix classes de l'assignatura de cançó.

Josep Mercader Blanco

Cisteller i pagès especialitzat en el cultiu de vímets. Pertany a l'Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya. Ha participat amb els seus treballs en diferents fires i trobades nacionals i internacionals de cistelleria i des de l'any 2000 també imparteix cursos. Ha participat en l'exposició "Les Flors de les Bruixes" del Museu d'Història de la Ciutat de Girona.

Joan Miquel Merino Jiménez

Geganter. Professionalment és locutor de ràdio, i és el director i presentador de Giravolt tradicional de Ràdio Rubí. També col·labora habitualment en diversos programes d'altres emissores. Membre de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya. És autor de diversos treballs al voltant del món geganter.

Oriol Monclús Morral

És ballador des de fa vint-i-cinc anys. Té experiència en l'ensenyament de la dansa a persones joves des de fa dotze anys.

Enric Montsant Damià

Estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Granollers i de contrabaix al Conservatori Municipal de Barcelona. Membre del grup Xarop de Canya, també ha format part com a graller d'altres grups. Guanyador del Premi Pallars de Composició per a Gralla i del Concurs de Composició per a Gralla de la ciutat

de Valls. Autor de diversos llibres. Actualment és responsable i director musical de La Banda d'En Vinaixa.

Josep M. Mora Verdeny

Llicenciat en educació física, professor d'ensenyament secundari a l'IES Llançà (Alt Empordà), autor de diferents publicacions, cursos i ponències sobre jocs i esports tradicionals. Promotor de l'experiència Rodajoc, treballar amb valors: pau i multiculturalitat.

Joan Muntané Bartra

Doctor en farmàcia, especialitat botànica, per la Universitat de Barcelona, amb una tesi doctoral sobre l'etnobotànica de la Cerdanya. També és llicenciat en biologia i actualment prepara la tesi doctoral en aquesta especialitat, sobre l'etnobotànica del Capcir i el Conflent.

Matilde Muñoz Navarro

Ballarina i actriu. Diplomada en dansa per l'Institut de Teatre. Ha fet estudis de teatre i dansa a París, Londres i Colònia. Membre creativa del grup Comediants, ha participat com a actriu en tots el seus muntatges (1979-1992). Actualment és directora del grup Mò Teatre i professora de tècniques teatrals i d'improvisació del moviment creatiu en el Departament d'Educació del Govern Balear.

Esther Muro Rodríguez

Titulada per l'Escola Superior d'Imatge Personal Cazcarra (Barcelona). Col·labora amb l'estudi fotogràfic The Studio d'Al Norris en el maquillatge de cos nu. Ha organitzat i dissenyat el maquillatge per a dues comparses del Carnaval de Tarragona del 2004 i del material publicitari en suport paper, de Halloween 2003 i 2004 d'Universal Port Aventura. Imparteix cursos d'automaquillatge per a artistes.

Lluís Musté Grau

President de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya. Membre de l'entitat Unió d'Anelles de la Flama de Valls. Ha construït o participat en la construcció de nombroses figures festives.

Jaume Navarro Cardús

President de la Federació Catalana de Fotografia, exvicepresident de la Conferència Espanyola de Fotografia, expresident de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, membre fundador de l'Agrupació Fotogràfica Flash Gelida. Ha estat guanyador de premis nacionals i internacionals.

Roser Olivé Aymerich

Grallera des de la seva infantesa. Deixebla del vell graller Jaume Vidal i continuadora de la seva escola. Responsable de l'Àrea de Gralla de l'AMTP.

Joan Palau Masana

Graduat en dansa contemporània a l'Institut del Teatre. Com a ballarí o actor ha treballat en diverses companyies com Mudances (d'Àngels Margarit), Nats-Nus Dansa, La Fura dels Baus, Cia. Teatre Lliure, Teatre Invisible... Ha impartit classes entre d'altres, a l'Institut del Teatre i a l'ESMUC. Fa col·laboracions com a assessor coreogràfic i participa en la direcció i coreografia en els muntatges de diverses companyies.

Eliseo Parra

Músic. Va ser bateria de rock i de jazz, cantant i percussionista de salsa i d'orquestra, i ha treballat amb reconegudes formacions musicals i cantants. Actualment es dedica a la música tradicional i s'ha especialitzat en la percussió, gairebé sempre acompanyada del cant. Ha compaginat actuacions arreu del món amb el treball de camp per l'Estat espanyol que va iniciar fa més de quinze anys. Ha enregistrat diversos discos.

Miquel Parreño Méndez

Dissenyador gràfic i fotògraf. Ha participat en cursos nacionals i internacionals, on ha obtingut importants premis, i en exposicions individuals i col·lectives. És membre de l'Agrupació Fotogràfica de Montcada i Reixac, de l'Agrupació Fotogràfica de Sant Adrià, de la Federació Catalana de Fotografia i de la Federació Internacional de Fotografia. Actualment imparteix cursos de fotografia digital a l'Àrea de Cultura de Montcada i Reixac.

Manuel Pedreira Font

Professionalment està molt vinculat a la formació i a la gestió esportiva, sobretot dels esports nàutics, i familiarment ha viscut la cultura catalana en totes les seves vessants. És un gran aficionat a la música i la dansa tradicionals catalanes i a la construcció d'instruments tradicionals. És el cofundador del Taller de dansa tradicional de Roses i és flabiolaire dels grups Ministrers de Figueres i cobla de tres quartans Quarts de tres.

Jaume Pérez Camps

Dinamitzador cultural a Santa Eugènia de Berga. És geganter i cofundador d'Osona Geganter. Del 1996 al 2000 fou cap de colla. Actualment és vocal de música i ball de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya i membre de la junta executiva.

Cati Plana Cerdà

Professora d'acordió diatònic a l'AMTP i a l'ESMUC. Membre de diversos grups de música tradicional.

Dimitri Psonis

Músic, nascut a Atenes on va seguir estudis musicals, entre ells, música bizantina i instruments populars grecs. Té el títol superior de percussió i pedagogia musical pel Conservatori Superior de Música de Madrid. Ha col·laborat amb reconeguts cors i orquestres simfòniques. Ha acompanyat a cantants com M. del Mar Bonet o Eliseo Parra. Estudiós i intèrpret de música clàssica otomana i música popular de Grècia i Turquia.

Biel Pubill Soler

Especialista d'educació física a l'IES de Flix. Postgrau en Bases i aplicacions en l'escola i el lleure del joc i l'esport popular i tradicional. Autor de diferents articles, cursos i ponències sobre el tema.

Maria Puig Gordi

Mestra de primària. Ha ballat amb l'Esbart de Terrassa i amb el grup de dansa Treure Ball. Ha fet el postgrau La dansa en l'art i la cultura popular a l'ensenyament obligatori a la UAB, així com altres cursos de dansa a escoles d'estiu i a l'Escola d'Expressió de Barcelona. Ha participat en el Dansàneu des del segon any que es va organitzar.

Maria Antònia Pujol Subirà

Mestra especialista de música. Titulada superior en pedagogia musical, solfeig i musicologia. Instrumentista de tenora i cantant. Actualment toca a la Cobla Contemporània i és cap d'estudis de l'AMTP. Autora del llibre L'avaluació de l'àrea de música, i coautora de Ximic, Jocs tradicionals i La dansa catalana en l'ensenyament primari.

Núria Quadrada Damont

Mestra, professora de dansa amb un llarg trajecte de recerca del ball i la dansa de casa nostra i de Grècia. Ensenyant de la didàctica del llenguatge dels cursos de formació permanent del professorat. Coordinadora de l'associació El Sac Ambulant.

M. Carme Queralt Tomàs

Antropòloga, conservadora d'etnologia del Museu del Montsià.

Albert Ramírez Ortín

Començà a treballar l'any 1993 com a ajudant i operador de càmera, i assoleix experiència en diversos aspectes del món audiovisual. Especialitzat en temes relacionats amb la cinematografia digital i rodatges en vídeo per a publicitat, industrials, etc. Assessor de vídeo per a productores de cinema publicitari. Treballa freqüentment amb productores i televisions estrangeres en els rodatges que fan al nostre país.

Mercè Ribas Boronat

Professora dels tallers de l'Associació Catalana de Puntaires des del 1996. Professora del Taller de puntaires del Vendrell. Directora del Taller de Puntaires Casa Boronat de l'Arboç del Penedès. Premia amb guardons a concursos nacionals i internacionals per treballs originals.

Oriol Ripoll González

Cap del Departament de Jocs de la Fundació Pere Tarrés. Professor de la URL. Col·laborador del Fòrum 2004 en matèria de joc. Professor col·laborador del programa d'activitats del Museu Etnològic de Barcelona. Membre de la direcció de la Fira del Joc i la Joguina Diferent de Tona. Autor de diferents llibres i articles sobre jocs.

Marta Rius Alcay

Ha estudiat acordió diatònic a l'AMTP i teatre a l'Escola de Teatre de Sant Feliu de Llobregat. Membre fundadora de la companyia El Somni del Drac, música tradicional i contes per a nens i nenes. Imparteix classes a l'Escola de l'Esplai i al centre de recrus creatius Al Trot.

Rafel Rodríguez Ballús, Lo Brillant

Cantant. Ha format part de diferents formacions musicals, però la seva experiència i dedicació se centra principalment en el cant improvisat. Ha participat en la Mostra de Glosat a Ciutadella i a Manacor i ha impartit diversos tallers d'improvisació.

Gabriel Rosselló Sanahuja

És funambulista i malabarista de circ des de fa deu anys. S'ha format en diferents escoles de circ (Rogelio Rivel, Circus Tànger, Volatín, Tarumba) i de manera autodidacta. Ha estat professor de malabars a l'escola Circus Tànger i la seva tasca docent amb infants i adults s'ha estès per tota la geografia catalana. Actualment treballa per lliure i és membre de la Cia. Kabam.

Jordi Rubio Serra

Ballarí de la companyia de dansa Factoria Mascaró i ballarí i mestre de dansa de l'Esbart Dansaire de Rubí. És el director de l'Esbart d'Olot. Diplomats per la UAB en el graduat en dansa per a mestres de primària. També és professor a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Quim Rutllant Valls

Periodista i dinamitzador. És director dels programes Mans de Catalunya Ràdio i Ballem-la del Consorci de Televisions Locals de Catalunya, i guionista del programa Nydia de Televisió de Catalunya. És membre i president de la colla sardanista Sa Palomera i membre de la Junta de la Federació Sardanista de Catalunya.

Ferran Sáez Marín

Geganter des de l'any 1987. Mestre de Ball de Gegants i vocal tresorer de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya. Component del grup estable Cor de l'Aula i alumne de gralla, de l'AMTP.

Antonio Sánchez

Músic. Membre del grup Tactequeté, imparteix classes de percussió a Cubelles i a l'Escola de Música de Badalona. Ha actuat per tot el món col·laborant amb grups de *world music*, flamenc, jazz etc.

Felillo Sánchez Domingo

Pallasso de la companyia Cop de Clown. Director de l'escola de teatre Al Trot i fundador de Produccions Trapa. Actualment imparteix classes de teatre en diverses escoles i instituts de la Garrotxa.

Jordi Sánchez Arnas

Experiència com a ballarí i codirector dels esbarts Sant Martí i Verdguer de Barcelona, i de l'esbart Sant Cugat. Professor de folklore espanyol als cursos de José de Udaeta a Sitges, Alemanya, Suïssa, Itàlia, França, Suècia i d'altres. Actualment imparteix classes de jotes aragoneses als centres aragonesos de Barcelona, Rubí, Mollet, Sabadell i Badalona.

Josemi Sánchez

Músic de dolçaina i acordió diatònic. Ha combinat actuacions individuals, amb grups de dolçaina i tabal, grups de danses i grups folk. Actualment lidera el grup de música tradicional Sonadors de la Guaita. Imparteix classes de dolçaina i tabal en diferents escoles. Forma part de l'equip coordinador de la Fonoteca de Materials, un programa de la Generalitat Valenciana destinat a la recopilació i gravació directa de documents sonors de la tradició valenciana.

Francesc Sans Bonet

Intèrpret i mestre d'instruments tradicionals catalans, especialment el sac de gemecs. Ha fet treball de recerca i ha escrit diversos articles de divulgació. Coordina l'Escola Municipal de Música Tradicional de l'Arboç i l'Escola de Música Tradicional de Valls. Toca amb els grups Bufalodre, Sendebarr i Factoria del Bordó.

Montserrat Santacana Burguet

Psicomotricista i mestra especialista d'educació física en una escola de primària. Formació en dansa catalana, en dansa tradicional mediterrània i balls d'envelat. Experiència com a balladora i professora de l'associació El Sac Ambulant.

Joan Serra Vilamitjana

Mestre de dansa tradicional i de llenguatge de dansa. Codirector i coreògraf de la companyia de dan-

sa Factoria Mascaró. És professor associat de la UAB on és també el director del graduat en dansa per a mestres de primària.

Marc Serrats Bertran

Músic amb estudis de flauta travessera i de piano. Creador del col·lectiu Xerramequ Tiquis Miquis. Ha format part i ha fet producció de diversos grups de música. És l'activador de la primera edició de FONA, festival de música electrònica aborigen, especialitzat en música electrònica catalana.

Llorenç Solà Bernaus

És ballador des de fa cinquanta anys. Té experiència en l'ensenyament de la dansa a persones de totes les edats des de fa vint anys.

Arnau Solani Vallvé

És bastoner de la Colla dels Bastoners de Gràcia, des de l'any 2003 i des del 2004 n'és el cap de colla. És membre de diverses entitats, com la Coordinadora del Ball de Bastons de Catalunya, la Junta Coordinadora de les Colles de Cultura de Gràcia, la Colla dels Castellans de la Vila de Gràcia i la Junta del Centre Sant Pere Apòstol. Ha treballat en el món de l'educació en el lleure.

Marta Soler Gorchs

Llicenciada en interpretació per l'Institut del Teatre, especialitzada en teatre gestual. Trapezista formada al Circus Tànger a l'escola Rogelio Rivel. Formació en dansa contemporània a l'escola Ramon Soler. Membre de la Cia. Kabam, ha estat cocreadora dels dos espectacles del grup. Ha fet diversos tallers de creació a l'Institut del Teatre. Ha impartit classes de trapezi per a adults i d'introducció al teatre per a infants.

Mohamed Soulimane

Músic nascut al Marroc. Va cursar estudis superiors de música en diversos conservatoris marroquins, on va tocar en formacions de música andalusina i tradicional àrab. A finals dels anys noranta es trasllada a Catalunya on fa una intensa activitat que abasta estils musicals variats. Ha fet col·laboracions amb nombrosos grups, de les quals han sorgit diversos enregistraments discogràfics.

Núria Terris Fuyà

Doctora en ciències químiques, especialitat de química orgànica. Ha treballat com a professora a la UAB i a la UdG. Des de fa molts anys és aficionada a l'elaboració de ratafia i licors d'herbes casolans, i n'ha recollit receptes de gent gran de la zona de Girona.

Riccardo Tesi

Músic italià. Instrumentista d'acordió diatònic, també és compositor i investigador. És un dels músics europeus més reconeguts com a renovador de la música tradicional. És un dels pares de la "riproposta" que actualitza la manera de tocar la música tradicional.

Guillem Torné Agustí

Professor i fotògraf, doctor en belles arts per la Universitat de Barcelona. Es dedica a la fotografia experimental i de galeria.

Toti Toronell Pujiula

Director i pallaso de la Companyia Cop de Clown. Fundador de l'escola de teatre Al Trot. Actualment fa classes de teatre i clown en diverses escoles i instituts de la Garrotxa i gestiona Produccions TRAPA.

Ferran Torras Tilló

Ha fet estudis de disseny d'interiors a l'Escola Masana de Barcelona i ha seguit un curs de pintura escenogràfica a càrrec de Joan Salvador a l'Institut del Teatre. Ha impartit classes a l'escola d'arts aplicades Aula d'Art de Sabadell. El 1992 inicia les primeres experiències en construcció escenogràfica i d'ençà el 1995 es dedica a la creació, juntament amb Elvira Cañero, a l'empresa Artilugi SL, dedicada al disseny i a la construcció escenogràfica.

M. Montserrat Trullàs Escoda

Llicenciada en filologia catalana. S'ha format en dansa tradicional d'arreu dels Països Catalans i és balladora en balls de carrers i places. Està vinculada a entitats de dansa i cultura popular, com El Sac Ambulant i el Ball de Serrallonga de Terrassa.

Alfons Udina Castell

Vicepresident de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya. Membre de l'entitat Amics del Parellot-Drac de Santa Fe del Penedès i exmembre dels Amics del Drac de Vilafranca del Penedès. Ha participat en la construcció de diverses peces de bestiar festiu i ha organitzat molts esdeveniments de cultura popular.

Nona Umbert Solà

Assessora plàstica de l'ICE. Dissenyadora industrial, de vestuaris i espais efímers. Col·laboradora del grup de teatre de titelles Libertables, de Buenos Aires, durant tres anys. Ha fet classes a les escoles Massana i Eina de Barcelona i a la Universitat de Buenos Aires. Actualment és especialista de plàstica a l'escola municipal Bàrkeno de Barcelona.

M. Antònia Urpí Albornà

Professora assistent als tallers de l'Associació Catalana de Puntaires des del 1996. És vocal de l'Associació Catalana de Puntaires des del 1998 i vicepresidenta de l'entitat des del 2004.

Joan Vallès Xirau

Doctor en farmàcia, especialitat botànica, i llicenciat en filologia catalana per la Universitat de Barcelona, on treballa com a professor de botànica i investigador en diversos camps, entre els quals hi ha l'etnobotànica.

Montserrat Ventura Oller

Doctora en antropologia social i etnologia a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Professora titular d'antropologia social al Departament d'Antropologia Social i Cultural de la UAB. Ha fet treball de camp amb la societat indígena tsachila de l'Equador, la qual cosa li ha permès desenvolupar temes de gran interès antropològic. És autora de nombroses publicacions.

M. Teresa Vert Barata

Soprano. És titulada superior en cant (Viena, Innsbruck i Barcelona), i també llicenciada en filologia catalana i professora d'alemany per l'EOI. Professionalment lidera la companyia M. Teresa Vert & Cia. de música de cambra i imparteix classes al Conservatori de Terrassa, a l'escola de música Amics de la Unió i al Centre de Normalització Lingüística de Terrassa.

Josep Vidal Gozalbo

Mestre de l'ensenyament públic. Ballador des de l'any 1982 de l'agrupació folklòrica El Millars de Castelló de la Plana on també n'és el dinamitzador. Ensenya a ballar en diversos cursos, en l'escola d'adults i a tot aquell grup interessat que li sol·liciti.

Joan Vidal Soberà

Vicepresident de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya. Exmestre del cos de bastoners de l'Esbart Dansaire de Mollerussa i expresident d'aquesta entitat. Coreògraf del Ball de Bastons de Peramola i d'Agramunt. Investigador de la dansa a les comarques ponentines.

Josep Vila Jover

Inicia els seus estudis al Conservatori Municipal de Granollers i s'especialitza en cant coral amb reconeguts mestres. Actualment és professor de cant coral en aquest conservatori. És director de diversos cors amb els quals ha participat en festivals internacionals i amb els quals, en quatre ocasions, ha guanyat el primer premi en les tres categories del concurs Sons i Cançons.

Ramon Vilar Herms

Llicenciat en filosofia per la UAB. Títol de professor de música pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona on obté també els nivells superiors de Cant, Direcció Coral i Etnomusicologia. Tècnic de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana. Professor de formació permanent (didàctica de la cançó i direcció coral) a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna (URL).

Josep M. Vilar Torrens

Doctor en Història de l'Art per la UAB i professor de violoncel pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha fet docència en escoles de música, conservatoris, secundària i formació de professors de música arreu de l'Estat. Té nombroses publicacions, principalment pedagogia de la música i sobre música a Catalunya al segle XVIII. És cap d'estudis de l'ESMUC.

Xavier Viñas Teixidor

Professor de ciències de la naturalesa a l'IES de Vidreres, doctor en biologia especialitat de botànica.

Núria Viñolas Insa

Mestra i psicopedagoga. Compagina la tasca docent amb l'ensenyament de dansa catalana i de jota mallorquina. És coautora de *Manual de descripció coreogràfica de dansa tradicional* i autora de l'estudi *Sant Feliu de Codines. Tradicions i danses*.

Toni Xuclà Galindo

Guitarrista, intèrpret de mandolina, compositor i arranjador amb bagatge nacional i internacional, ha col·laborat, entre d'altres amb Maria del Mar Bonet, Toti Soler, Gato Pérez i Georges Moustaky. Ha participat en més de quaranta enregistraments discogràfics de música ètnica, de pop i de cançó. Director de l'AMTP i professor d'harmonia i d'instruments de pua.

AMTP: Aula de Música Tradicional i Popular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

EOI: Escola Oficial d'Idiomes.

EMT: Escola de Música Tradicional.

ESMUC: Escola Superior de Música de Catalunya.

ICE: Institut de Ciències de l'Educació.

IES: Institut d'Educació Secundària.

INEFC: Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya.

UAB: Universitat Autònoma de Barcelona.

UdG: Universitat de Girona.

URL: Universitat Ramon Llull.

